

*IV.
UNA VISIÓN
MUY VALIOSA*

IV. UNA VISIÓN MUY VALIOSA

En este Título se recogen las generosas valoraciones que han realizado sobre esta obra dos categorías de personas: por un lado, las dos que compartieron conmigo la negociación del Concierto de 1981 y, por otro, las de dieciséis más que conocen el contenido completo de la obra o Partes muy importantes de la misma.

Como se recoge en la contraportada, pero creo que es necesario volverlo a reflejar aquí, te quiero dejar claro que el contenido de esta obra es **responsabilidad exclusiva de este autor**, sin que los planteamientos, análisis, opiniones o críticas que contiene, tengan que ser compartidas o asumidas por estas amables personas.

Expreso a todas ellas mi **agradecimiento más profundo** por el contenido de las valoraciones que vas a leer a continuación.

18.- TESTIMONIO PERSONAL DE DOS NEGOCIADORES DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1981

18.1. Una gran Comisión Negociadora

Cuando se aprobó el Estatuto de Autonomía del País Vasco, en 1979, el Concierto Económico solamente estaba vigente en el Territorio Histórico de Araba.

(Recuerdo el comentario de mi padre, cuando le oí hablar por primera vez de algo llamado “Concierto Económico”, en una visita a Ubidea de la que te hablaré en el capítulo seis de la Parte Primera de esta obra. No solo conversamos sobre ello, sino que me comentó también un hecho del que entonces solo se podía hablar en voz muy baja y a personas de absoluta confianza: el expolio del General Franco, con la supresión de los Conciertos de

Bizkaia y Gipuzkoa, en junio de 1937, tras la conquista de Bilbao por las tropas franquistas en la Guerra Civil española. Te lo comentaré en detalle en uno de los capítulos de la Parte Tercera).

Como puedes comprender, en el inicio de la etapa autonómica la existencia de una Comunidad Autónoma con dos regímenes tributarios distintos –por un lado, el Concierto Económico en Araba y, por otro, el sistema de régimen común en los otros dos Territorios Históricos– era absolutamente inviable. Por esta razón, y para recuperar una institución histórica más que centenaria y de enorme valor político, el Estatuto de Autonomía del País Vasco reconoció al Concierto como el “*sistema foral tradicional*” que debía regular las relaciones de orden tributario entre el Estado y la nueva Comunidad Autónoma Vasca.

Una vez constituido el nuevo Gobierno Vasco el 9 de abril de 1980, tras la elección del primer Parlamento Vasco, se creó una Comisión Mixta paritaria de doce miembros para negociar y pactar un nuevo texto concertado que se extendiera a los tres Territorios de la naciente Comunidad Autónoma.

Como te comentaré detalladamente en la Parte Cuarta, la misma estaba integrada por seis representantes del Estado, encabezados por el entonces Ministro de Hacienda, Jaime García Añoveros, y por otros seis representantes de la Comunidad Autónoma Vasca y de sus Territorios Históricos, presididos por el autor de este libro.

La Comisión Vasca, además de por mí, estuvo integrada por otros dos representantes del Gobierno Vasco, el Viceconsejero de Administración Tributaria, José Ramón López Larrinaga y el parlamentario vasco en el Congreso de los Diputados, Josu Elorriaga. Los otros tres miembros representaban a cada uno de los Territorios Históricos. Por Araba se nombró al Senador Juan María Ollora, por Bizkaia a su Diputado General José María Makua y por Gipuzkoa, al Viceconsejero de Administración Local Víctor Mentxakatorre.

Desafortunadamente, como la vida es muy cruel, tres de los integrantes de aquella Comisión han fallecido. Han sido, los inolvidables José Ramón López Larrinaga, José María Makua y Víctor Mentxakatorre, así como también el Diputado General de Gipuzkoa, Xabier Aizarna, que participó activamente en la negociación. Con esta obra, quiero mantener vivo su recuerdo y tributarles el sentido homenaje que merecen de todas las personas amantes del Concierto Económico. Los cuatro realizaron un brillante trabajo en la Comisión

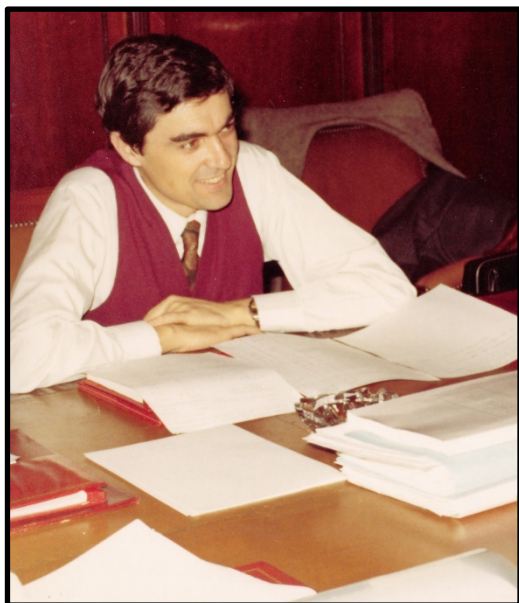
Negociadora del Concierto, esforzándose activamente en hacer realidad la recuperación del mismo para Bizkaia y Gipuzkoa y en lograr una mejor definición para el de Araba. *Goian beude, adiskideok!* ¡Descansad en paz, amigos!

Además de compartir conmigo ese recuerdo emocionado, estoy seguro de que tendrás el máximo interés en conocer el testimonio de los otros dos negociadores, Josu Elorriaga y Juan María Ollora. Ellos dos, que afortunadamente aún siguen vivos (*¡y estoy seguro por su juvenil aspecto que lo harán durante muchos años más!*) junto con el autor de este libro, tuvieron el honor de firmar el Acta que cerró la larguísima negociación del Concierto Económico, aquel invernal día, en las postrimerías del primer año de vida de la autonomía vasca, tras muchos meses de dura brega.

No solo eso. Josu, como Diputado, y Juan Mari, en este caso desde su cargo de Senador, jugaron un papel valiosísimo en la compleja tramitación legislativa de aquel Concierto, en los primeros meses de 1981, que se unió a las notables aportaciones que realizaron en su negociación.

Compartir con ellos aquel singular y trascendental desafío fue muy gratificante para mí. Juan Mari y Josu son dos personas fantásticas, a las que aprecio mucho, desde aquellos lejanos tiempos. Pero por encima de la amistad, quiero dejarte claro, apreciado lector o lectora, que **merecen tu agradecimiento y admiración** por su sobresaliente contribución al Concierto Económico y por los impagables servicios prestados a Euskadi. Y también el mío, no solo por lo que compartimos hace más de tres décadas, sino también por las amables líneas dedicadas a este libro y a su autor que vas a poder leer a continuación y que he transcrito literalmente en los dos epígrafes siguientes.

18.2. El Testimonio de Josu Elorriaga



Josu Elorriaga en la mesa de negociaciones del Concierto Económico (Diciembre de 1980) y en la actualidad. (Fuente: archivo propio del autor).

“Cuando Pedro Luis Uriarte puso a mi disposición el borrador de las primeras partes del texto de esta obra, para que le hiciese los comentarios que considerase oportunos y aportase mis impresiones de aquella experiencia –en calidad de miembro de la Comisión que, en representación de la Comunidad Autónoma del País Vasco, participó en el proceso de negociación del Concierto Económico de 1981– pensé, con la convicción de que no me iba a equivocar, que podía leer con total tranquilidad su contenido, a sabiendas de que la posibilidad de realizar aportación alguna por mi parte no iba a ir más allá de un “no tengo nada que añadir”, salvo felicitar al autor por el trabajo realizado.

Consideré, por tanto, que poco podría decir, puesto que lo que yo recordaba solo eran algunas anécdotas. No en vano habían transcurrido más de treinta años desde que tuve el honor de participar en el proceso negociador, por ser en aquella época el diputado del PNV que en representación del “Grupo Vasco” –como así se nos denominaba en el Congreso de los Diputados– debería encargarse de hacer la defensa del texto pactado, en el debate parlamentario correspondiente.

Efectivamente, tras leer con toda atención el contenido de esta obra me ratifiqué en mi impresión inicial: me iba a resultar difícil incorporar nuevas ideas y referencias, ni en cuanto al anecdotario ni mucho menos en cuanto a los contenidos conceptuales se refiere, porque cualquier apunte que yo pudiese aportar, por los recuerdos que aún conservo, estaba reflejado por el autor de forma amplia y precisa. Por lo tanto, amigo Pedro Luis, me parece más oportuno expresar mi opinión del trabajo por ti realizado que para mí resulta extraordinario, como estaba persuadido “a priori” de que así iba a ser.

Lo califico de manera sobresaliente porque se trata de un compendio perfectamente descriptivo, no solo de lo que fue el camino de la negociación propiamente dicha –de la que el autor fue el protagonista principal en su calidad de Presidente de la representación del País Vasco– sino, también, por el resto de los contenidos, de sumo interés para el lector.

Entre ellos citaría, dentro de la Parte Tercera: la descripción de los antecedentes históricos de la figura del Concierto Económico; el haber reflejado las singularidades y mejoras evidentes que entraña el Concierto de 1981 en relación con su precedente inmediato –el Concierto alavés– mantenido por el régimen franquista en exclusiva para dicho territorio, al ser declaradas Bizkaia y Gipuzkoa “provincias traidoras” tras la Guerra Civil; saber explicar, exhaustivamente, tanto el significado de la terminología específica de la materia propia del Concierto como el alcance de cada una de las competencias del País Vasco establecidas en el mismo, etc. etc.

Además, es la primera vez que, desde dentro, se escribe y publica la historia del exigente proceso negociador que concluyó con la aprobación del Concierto Económico de 1981. Pero, como queda dicho, el contenido del texto va mucho más allá de lo que sería la mera descripción de los momentos más o menos críticos que fue necesario superar. Digo esto porque, en mi opinión, el contenido tiene un alcance fundamentalmente didáctico, como es perfectamente deducible de la lectura fácil del texto. Por lo tanto, tiene enorme interés para quien desee conocer la figura del Concierto Económico y quiera acercarse a su estudio sin prejuicio de ninguna clase.

Obviamente, desde el instante en que el autor es quien fue, el Presidente de la Comisión que representó al País Vasco en el proceso negociador –Presidente que era quien mantenía con su equivalente en el otro lado de la mesa, el Ministro de Hacienda, las múltiples reuniones en el despacho de este último que permitían desbloquear los momentos en que la reunión plenaria de ambas partes no avanzaba en un determinado tema– tengo que poner de manifiesto que ciertos contenidos del libro solo ha sido posible llegar a conocerlos ahora, con esta obra, por ser el reflejo de su experiencia personal en aquellos “vis a vis” con el Ministro.

Pero, como apuntaba más arriba, lo que el libro de Pedro Luis Uriarte pone a nuestra disposición es mucho más que la descripción del proceso de negociación del Concierto Económico de 1981 y la exhaustiva explicación de sus contenidos conceptuales, lo cual se aborda en detalle en la Parte Cuarta del libro.

Efectivamente, en la Parte Octava, en el Título “Los ataques y críticas contra el Concierto Económico Vasco”, el autor nos hace una precisa disección y descripción de los ataques, bien de carácter político o técnico, que se han producido y siguen produciéndose contra la columna vertebral de nuestro autogobierno.

De la lectura de esta parte del libro es fácil deducir que el Concierto Económico no subsiste en un mar de tranquilidad y que hay sobrados motivos, y algunas incertidumbres, como para que todos debamos estar atentos y tener presente la realidad, sobre todo la política, en la que la aplicación de esa figura se está desarrollando y que no se caracteriza, precisamente, por ser un camino de rosas.

Ahora bien, siendo muy importante que Pedro Luis nos describa y nos permita conocer con precisión el contexto en el que el Concierto Económico se desenvuelve, puesto que identifica desde dónde se producen los ataques que padece y cuál es su objetivo –aumentar el Cupo sustancialmente– es mucho más importante, en mi opinión, que el autor de esta obra pone a nuestra disposición una batería de sólidos argumentos que nos ayudarán a todos, sea cual sea el ámbito de nuestra responsabilidad personal, social o institucional, a contrarrestar esas críticas sin ningún género de dudas.

Pero ahí no concluye el magnífico trabajo de Pedro Luis Uriarte, porque en una Parte Novena, colofón indispensable de lo ya descrito, nos plantea lo que desde su experiencia personal y conocimiento de la materia son sus “Recomendaciones para el futuro del Concierto Económico”.

Ese conjunto de “Recomendaciones” es un bloque que, en mi opinión, debiera ser tomado en consideración, y tenido muy en cuenta en el futuro, inmediato o no, sobre todo por los responsables más directamente implicados en la gestión de las competencias que el Concierto Económico establece. Obviamente, me estoy refiriendo al Gobierno Vasco y a las Diputaciones Forales, que también, por su función, debieran constituir la vanguardia de la divulgación y defensa de la que es su principal herramienta en la gestión que les corresponde hacer y cuyas consecuencias afectan directamente a cada uno de los que en el País Vasco residimos.

Ahora bien, siendo obvio que los efectos del disfrute del Concierto Económico se extienden a cada uno de nosotros, parece que, como consecuencia, nos debe corresponder a cada uno también alguna parte alícuota, aunque sea mínima, en la defensa del mismo. Pero para ello, es necesario adquirir conciencia de lo que es y significa, por tratarse de la columna vertebral del autogobierno, como decía en otro lugar. Lo que está en juego y, consecuentemente, también nos corresponde en nuestros respectivos ámbitos de actuación personal, es saber responder a los ataques y críticas que, lamentablemente, tienen su origen, frecuentemente, en un desconocimiento de esa figura tan vital en el devenir del País Vasco, como es el Concierto Económico.

Como he señalado más arriba, no hay hasta la fecha, que yo sepa, antecedente alguno escrito y publicado sobre el recorrido preciso y detallado que hubo que hacer para llegar a la aprobación del Concierto de 1981 y lo que significó para el País Vasco. Por ello considero que este libro será, durante mucho tiempo, no me cabe la menor duda, la referencia necesaria y una gran ayuda para todos los que deseen sumergirse en el mismo con objeto de adquirir conciencia de lo que es el Concierto Económico y lo que significa para el País Vasco y, por lo tanto, para todos y cada uno de los que aquí residimos.

Desconozco si en los ámbitos universitarios del País Vasco en que se estudia Economía, y donde los temas hacendísticos forman parte de las materias impartidas, el conocimiento de la figura del Concierto Económico es un componente imprescindible. Si no lo es, debiera serlo, al menos en el mundo universitario del País Vasco, por la enorme trascendencia que tiene esa figura como soporte fundamental del autogobierno.

No obstante, considero que, con independencia del tratamiento que reciba el Concierto Económico en los estudios universitarios relacionados con esa materia, y que también actúan como mecanismos de difusión del mismo, ya está comentado anteriormente que corresponde a las instituciones de este País –Gobierno Vasco y Diputaciones Forales– la responsabilidad principal en la divulgación de su significado y contenidos. Pero tengo la impresión de que, a la vista de los datos y recomendaciones que el propio autor expone en la Parte Novena de su obra, en este terreno no es precisamente donde se esté haciendo, hasta la fecha, un esfuerzo suficiente.

Querido y admirado Pedro Luis, me parece que has realizado un extraordinario trabajo que es justo y obligado reconocer y agradecer. Alguien lo tenía que hacer, para que fuese posible, a cualquier ciudadano de este País y de allende Euskadi –desde los teóricos especialistas en la materia hasta los más humildes lectores que pretendan conocer mejor un instrumento tan vital para el bienestar de todos nosotros– disponer de un documento que permitiera saber la historia del proceso de la recuperación del Concierto Económico en 1981. Al final has sido tú el que ha abordado esa imprescindible tarea. Enhorabuena por tu decisión.

Para concluir, me parece obligado recordar en este momento a quienes fueron miembros fundamentales de la representación del País Vasco y que, lamentablemente, ya no se encuentran entre nosotros. Me refiero a José M^a Makua, Xabier Aizarna, José Ramón López Larrinaga y Víctor Mentxakatorre (Goian Beude). No me cabe la menor duda que también ellos habrían disfrutado y se habrían identificado plenamente, como yo lo he hecho, con la lectura del contenido del texto.

Amigo Pedro Luis, termino. Me parece obligado darte las gracias por el trabajo, inmenso trabajo, que has realizado con la escritura de este libro, de cuya lectura, en su fase de borrador, he podido disfrutar

muchísimo, porque me ha permitido recordar momentos y circunstancias ya olvidados de un proceso del que me cabe el inmenso orgullo de haber tomado parte”.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Josu Elorriaga', written in a cursive style on a light-colored background.

Josu Elorriaga Zarandona
Diputado del PNV en la 1ª legislatura
y miembro de la representación del País Vasco
en la negociación del Concierto Económico

24 de julio de 2015

18.3. El Testimonio de Juan María Ollora



Juan Mari Ollora en 1980 y en la actualidad. (Fuente: archivo propio del autor).

1. *“Juan Mari, estoy preparando un libro sobre el Concierto Económico que explique y “cuente”, entre otras cuestiones, cómo fue el proceso de preparación y negociación conducente a su consecución. Ya me gustaría que tú, junto a Josu Elorriaga, en cuanto miembros “vivos” de la Delegación Vasca, me escribierais vuestros recuerdos, impresiones, etc., para que, a modo de testimonio, lo incorpore al citado libro”.*

Estas, creo recordar, fueron, más o menos, las palabras con las que, Pedro Luis Uriarte, Presidente de la “parte vasca” en la Comisión Negociadora del Concierto Económico, me hizo el encargo del que ahora, estimados lectores, me dispongo a dar cuenta. Así empezó esta historia.

2. *Pero tratándose de Pedro Luis Uriarte las “historias” comienzan y se complican. Para Pedro Luis la complicación es sinónimo de camino de la perfección. Y de esto estamos hablando cuando nos referimos al contenido del libro sobre el Concierto Económico. En este libro está “todo” sobre el Concierto Económico: su historia, su pasado inmediato, su presente y su previsible futuro.*

Créanme, dentro de las “vidas” que uno modestamente ha tenido, en una de ellas, el estudio del Concierto Económico (su modelación, conformación, consistencia, diseño y viabilidad) constituyó una ocupación

preferente. En esos tiempos, revisé y estudié toda la literatura científica existente al respecto. Pues bien, créanme, el libro de Pedro Luis Uriarte es lo más completo y “totalizador” que, sobre esta figura clave del autogobierno Vasco, se ha escrito hasta el momento presente. Y además añado un vaticinio: No creo que pueda ser superado. Por cierto, y ese sí que es un activo (del libro) intangible: el estilo, el contenido y la explicación son sumamente didácticos y de fácil comprensión.

Igual piensan, estimados lectores, que exagero pero, en mi opinión, este libro debiera ser “el manual” que se debería incorporar en las Facultades de nuestra UPV/EHU, en aquellas asignaturas que tuvieran al Concierto Económico como materia objeto de estudio.

3. *Y ahora vayamos con los recuerdos-testimonios.*

Suelen decir que la memoria es selectiva y que solo nos acordamos, preferentemente, de lo “bueno”. Pues igual en este caso es cierto.

Para mí la negociación de Concierto Económico es la historia de un éxito. Y de los éxitos solo queda siempre lo “bueno”, como no puede ser de otra manera.

Recuerdo que conformábamos un magnífico equipo. Muy coordinados y bien preparados, con conocimiento suficiente. Cada uno de nosotros hacía su papel, conscientes de la importancia y transcendencia de lo que nos jugábamos.

Teníamos muy claro la modelación que queríamos para el “nuevo Concierto” (en términos técnicos el Concierto, vigente entonces en Álava, era una “antigualla”, incompatible con la nueva estructura del Estado que se diseñaba).

Diferenciábamos muy bien, en términos de negociación y contenidos, lo que era el “Bloque de normativa impositiva” del Concierto, con sus competencias, sus armonizaciones y sus uniformidades, en función de la situación presente en ese momento y la futura por venir (Unión Europea) del “Bloque de financiación”, ejemplificado en el Cupo.

La formulación del Cupo (la “nuestra” que es, a la postre, la que se consideró), fue extraordinariamente innovadora, respecto de los modelos anteriores vigentes (Álava). Concebida con un sentido político de profundo autogobierno, puesto que las aportaciones al Estado (cupo), sobre la base de controlar, gestionar y disponer sobre la práctica totalidad de los recursos impositivos, se realiza en función de lo que “nosotros” (Instituciones de la Comunidad Autónoma), en base al cuadro competencial existente contenido en el Estatuto de Autonomía, no “hacíamos”. O, si se quiere en una expresión más actualizada, “escocesa” diría yo, se aportaba a las cargas del Estado, en función de lo que “suponía” pertenecer al Estado Español y éste realizaba en “nuestro” lugar.

Técnicamente, este diseño de modelo de aportación-cupo a “las cargas generales del Estado” comportaba resolver y encajar en nuestro modelo, dándole solución al tema del déficit público, la deuda pública, etc. Todo ello se resolvió satisfactoriamente, con consistencia y equilibrio teórico.

4. *Es curioso, volviendo la vista atrás, en mi caso y contemplando retrospectivamente las “vidas” transcurridas, comparando el “Estado del mundo” y de lo que nos es más cercano, nos “rodea” y “condiciona” (Estado, Unión Europea), creo (así lo pienso al menos) que a los vascos, como Comunidad política, lo que nos “singulariza”, lo que nos identifica, lo que nos diferencia en el mapa de las “Naciones sin Estado” es, el Concierto Económico. Puesto que éste presenta y supone:*

- Un modelo de financiación de espacios políticos suficiente y sostenible.*
- Un modelo de ejercicio y reparto de Competencias Tributarias en el seno de espacios económicos globales (Estado y Unión Europea) que “aguanta” y se “sostiene” y “adapta” a los procesos de integración económica y política más ambiciosos que puedan imaginarse, sin que para ello se precise de la Independencia “política”.*

Soy de los que pienso, ahora que la categoría de “independencia” vuelve al escenario político, que si hay algo que nos sitúa en ese camino, que si un instrumento nos va a permitir imaginar y contrastar qué puede

ser “eso” de la “independencia económica” (si tiene algún sentido utilizar esta expresión), con sus ventajas e inconvenientes, con sus riesgos y responsabilidades, con sus suficiencias e insuficiencias, es el Concierto Económico.

5. Acabo con los recuerdos. La historia de la negociación del Concierto Económico y su resultado, como dije al principio, es (fue) la historia de un éxito.

He hablado del equipo, de su solidez, (un recuerdo cariñoso para los que ya no están con nosotros) de su empatía. Pues bien, nada de lo conseguido hubiera sido posible sin la actuación y la dirección de nuestro presidente Pedro Luis Uriarte.

Él supo sacar lo mejor de todos nosotros y nos permitió el privilegio impagable de que una parte de nuestra historia personal forme parte, se integre en la historia colectiva de toda una Comunidad (la vasca). Historia, donde él, nuestro querido Pedro Luis (PLUS) es como no podría ser de otra manera figura destacada.



Juan María Ollora
Senador del PNV y miembro del Parlamento
Vasco en la 1ª Legislatura. Formó parte de la representación del País
Vasco en la negociación del Concierto Económico
7 de septiembre de 2015

19.- OTRAS VALORACIONES MUY CUALIFICADAS SOBRE LA OBRA

Como he comentado en el apartado de Agradecimientos-Eskerrak ematea, ha habido muchas personas a las que he tenido que pedir ayuda en el transcurso de la preparación de esta obra.

Al llegar a la recta final de su elaboración, me permití solicitarles una valoración de su contenido, por considerar que podrían constituir una muestra del público al que quiero dirigirme.

Te presento a continuación las respuestas obtenidas, con la aclaración previa de que su opinión es sobre la obra en su conjunto, sin que suponga estar de acuerdo con los contenidos y especialmente con las valoraciones expuestas por el autor.

Espero que te resulten de interés.

“Para definir la obra de Pedro Luis Uriarte sobre El Concierto Económico, las palabras que me vienen a la cabeza son: completa, rigurosa, personal, amena, e imprescindible.

- Completa, porque la aproximación al Concierto Económico vasco se realiza desde múltiples perspectivas, lo que permite adquirir una visión integral sobre el mismo.

- Rigurosa, porque los argumentos que en ella se exponen no están basados solo en una opinión, sino que se apoyan en numerosos datos.

- Absolutamente personal, en su forma y en su fondo. Pedro Luis narra la historia desde su privilegiada posición de protagonista, y expone abiertamente su opinión abriendo un interesante campo para el debate y al diálogo. Y lo hace con un estilo didáctico y cercano.

- Amena, porque a pesar de tratar un tema de tal trascendencia, es imposible no sonreír mientras la estás leyendo. Y eso, en una obra de estas características, tiene mucho mérito.

- Y por todos esos motivos y muchos más, considero esta obra imprescindible. Imprescindible para todas aquellas personas que quieran

tener su primer contacto con este instrumento tan relevante para el desarrollo de la Economía del País Vasco. Imprescindible para los estudiantes universitarios que cursan carreras relacionadas con la Economía. E imprescindible para todos los que quieran comentar, apoyar, o criticar el Concierto Económico, desde el conocimiento del mismo”.

Charo Arranz
Profesora de Deusto Business School

“Pedro Luis Uriarte responde con este libro a la necesaria y esperada interpretación de lo que significa hoy en día el Concierto Económico del País Vasco, poniendo especial empeño en desmontar los interesados tópicos que sus detractores políticos proyectan sobre el mismo y especialmente aquél que lo representa como un “privilegio” que afrenta a las otras Comunidades Autónomas. Con estilo intencionadamente divulgativo, pero riguroso y profundo en la utilización de una exhaustiva información, el autor consigue que un tema arduo y complejo dé paso a una lectura ágil y seductora. Escrito desde la autoridad que otorga haber sido protagonista directo y decisivo en la recuperación del Concierto tras la dictadura y, sobre todo, con la pasión de quien está convencido de defender una justa causa”.

Ángel Barrasa
Director de Hacienda en la Diputación Foral de Álava de 1999 a 2005

"Pedro Luis nos acerca a nuestro gran desconocido y tantas veces manido Concierto y lo hace de una forma rigurosa, práctica y amena. ¡Un libro que sorprende y engancha!"

Elisa Dorronsoro
Ciudadana vasca y profesora de Finanzas UD

“Si hay una piedra angular para construir la prosperidad actual y futura de Euskadi, es el Concierto Económico.

Si hay una tarea estratégica para nuestro futuro, es que la sociedad pueda llegar a conocerlo y a entender sus claves fundamentales.

Y si hay una persona capaz de acometer esa tarea decisiva con éxito es, sin ninguna duda, Pedro Luis Uriarte. Un libro imprescindible”.

Guillermo Dorronsoro
Decano de Deusto Business School

“Lan honek denboran atzera egiteko eta iraganean gertatutako negoziazioak lehenen pertsonan bizitzeko aukera ematen digu, inoiz kontatu ez den ikuspuntu batetik. Aldi berean, Euskal Autonomi Erkidegoaren autonomiaren funtsezko oinarrietako batek jasotzen dituen kritikak eta erasoak aurkeztu, adierazi eta desegiten dizkigu.

Pedro Luis Uriarteri esker, Euskal Herriko herritarrok Kontzertu Ekonomikoak duen garrantziari buruz jakin ahal izango dugu era arrunt, ulergarri eta erraz batean”.

Janire Iglesias Llona
Funcionaria de la Hacienda Foral de Bizkaia

“De la reivindicación popular al olvido. Así podemos resumir el grado de conocimiento de la gente en torno al Concierto Económico y al Convenio navarro, desde que se crearon hasta la actualidad. A pesar de que estas instituciones vertebran las relaciones financieras y tributarias entre el Estado y los territorios de Vasconia, hoy son pocos los que saben en qué consisten y abundan los que desconocen su mera existencia. Resulta necesaria una divulgación de alta calidad que explique el Concierto Económico, haciendo inteligible lo que por naturaleza es arduo, debido a su complejidad técnica, jurídica y financiera. Es lo que se ha propuesto Pedro Luis Uriarte, con una obra monumental y enciclopédica por su extensión, que está llamada a ser la referencia por antonomasia

del tema. La ha escrito en legítima primera persona, pues nadie mejor que él conoce las interioridades negociadoras de la institución”.

Roldán Jimeno
Profesor Titular de Historia del Derecho en la Universidad Pública de
Navarra

“Lan mardul, sakon eta ertzik gabekoa da: lan biribila. Gertakari historikoen lekukoa ez ezik, Pedro Luis Uriarte gure herriarentzat giltzarri izan zen prozesuan lemazain ere izan zen, eta haren eskutik ulertzen da, beste edozein modutan baino argiago, Kontzertu Ekonomikoaren ekarpena.

Harritu egin nau zein ongi harilkatu ditu egileak liburu baten nekez aurkitzen diren alderdi biak. Batetik, gaiaren zorrozatasuna eta gertakari historikoekiko erabateko fideltasuna; datuak eta Kontzertu Ekonomikoaren definizio eta bilakaera historikoaren tratatu bat zatekeen lana, alde horretatik begiratuta. Bestetik, norberaren ikuspuntua, bizipenak, gertakari horiek hitz egiten duenarengan sortu zutena; memoria-liburua litzateke eskuartean duzun lana, irakurle, ertz horretatik begiratzuz gero, geure historian mugarri bat izan zen une zehatzean aparteko garrantzia izan zuen lekuko eta protagonistaren ahotsa ozen entzuten baita pasarte askotan, eta apalago bada ere, entzungarria da guzti-guztietan. Bi elementuen konbinazioak aberastu egiten du lana, eta aberastu egiten gaitu irakurleak.

Xehetasunak gora-behera (asko eta zorroztasun erabatekoarekin aurkeztuta guztiak), egileak erronka uzten digu lerro artean: uler dezagun Kontzertua, bere luze-zabalean, geure etorkizun-proiektuaren oinarriak sendotzen jarraitzeko.

Ez da atzerabegiratu soilik. Beste ezeren gainera, etorkizuna eraikitzeko geure erantzukizuna da”.

Pilar Kaltzada
Komunikatzailea eta euskal hiritarra

“El Concierto Económico constituye la piedra angular sobre la que descansa el autogobierno vasco. Es fundamental poner en valor su figura, construyendo y desarrollando conocimiento en torno a la misma, para darle el prestigio institucional y conceptual que se merece. En ese contexto, la labor de divulgación es capital.

Por todo ello, resulta de un gran valor la aportación de Pedro Luis Uriarte a través de esta publicación, pues nos permite conocer en profundidad la historia y las características de este instrumento de autogobierno de la mano de un protagonista cualificado y fundamental en su recuperación y desarrollo”.

José Luis Larrea
ex-Consejero de Economía y Hacienda del
Gobierno Vasco

“Nos encontramos ante una obra absolutamente original. Por varias razones. Para empezar, no existe en la ya amplia literatura sobre el Concierto Económico un estudio que aborde de una manera prácticamente integral las múltiples perspectivas que la institución ofrece. A los consabidos y tradicionales tratamientos histórico, fiscal y financiero se añaden diversos ángulos de análisis nuevos, como, por ejemplo, desarrollos de carácter macroeconómico y sociológico, impacto en las políticas económicas, presencia del Concierto en la esfera europea, propuestas de perfeccionamiento del sistema y sugerencias de encaje en otros escenarios políticos alternativos.

En segundo término, hay que resaltar la originalidad del enfoque. Se trata de un enfoque eminentemente político: la puesta en valor de esta veterana institución vasca. Todas las consideraciones señaladas de corte histórico, tributario, macroeconómico o sociológico están al servicio de una idea central a la que dan soporte: el Concierto Económico es un sistema de descentralización fiscal-financiera técnicamente homologable y políticamente válido; lo fue ayer, lo es en el momento presente y lo será mañana.

Un tercer rasgo a subrayar es el carácter desenfadado y valiente del trabajo acometido. En ningún momento se rehúye el debate con los

críticos del Concierto o con los enemigos de la foralidad. Será, en consecuencia, un libro polémico. Pero no es un libro escrito a la defensiva, puede incluso parecer agresivo en ocasiones. La propia refutación de los ataques que la institución recibe está planteada en términos positivos.

Finalmente, el texto está redactado con un estilo llano y cercano, capaz de llevar al lector a la comprensión de tecnicismos inicialmente distantes. Por ello mismo, el libro es también una apelación a toda la sociedad civil vasca para que tome conciencia del valor político y económico del Concierto, de sus amenazas y de sus potencialidades.

Definitivamente, el libro de Pedro Luis Uriarte, por la amplitud de perspectivas elegidas, el rigor en los análisis, su enfoque político y el tono polémico adoptado, está llamado a ser una obra de referencia obligada”.

Pedro Larrea
Diputado de Hacienda de Bizkaia 1987-1989

“Dado lo extenso del libro considero conveniente dar una opinión breve del mismo: Creo que nos encontramos ante un trabajo que combina el rigor con la amenidad, las vivencias propias con los análisis históricos, la profundidad y extensión con el orden, la aridez de la materia con la claridad expositiva, las convicciones propias con el respeto más exquisito a las ajenas.

Es un texto rotundo, profundo y completo de una figura institucional como es la del Concierto Económico, de profundas raíces y gran peso que, sin embargo, resulta la gran desconocida tanto entre sus opositores como entre sus partidarios, circunstancias estas que dan pleno sentido y justifican sobradamente su realización.

Sin duda, nos encontramos ante un trabajo que va a representar un pilar fundamental para el incierto futuro que espera a la figura del Concierto Económico”.

Juan Luis Laskurain
Economista y ex-Director General de la Cámara de Comercio de Bilbao

"Pedro Luis Uriarte, el mago de lo imposible, ha conseguido aunar rigor en los argumentos con una lectura amena.

El propio libro es inspirador, porque innova en la forma de narrar y dar a conocer un hecho histórico. Lo hace en primera persona, con su inconfundible estilo cercano y personal.

Consigue despertar nuestra curiosidad, y lo hace además en un momento clave, un momento en el que es vital que seamos conscientes de lo que es y de lo que significa un sistema tributario y financiero único en el mundo.

Nos acompaña en un viaje en el tiempo que invita a la reflexión y a la resurrección. Un viaje en el que nos recuerda que Euskadi no es Wonderland... pero que con esfuerzo, puede llegar a serlo.

Espero que seamos capaces de escuchar e interpretar la melodía de su obra.

Él nos da una pista: está escrita en RE Mayor".

Ainhoa Lete
Ingeniera y empresaria donostiarra

“Consecuencia directa de la Disposición Adicional Primera de la Constitución de 1978, que permitió su actualización y encaje posterior en el Estado autonómico posterior, quizás sea el régimen económico-fiscal concertado de la Comunidad Autónoma Vasca y de Navarra (denominado de diferente manera, pero casi idéntico en el fondo) el hecho diferencial más notable en la práctica de aquellos territorios en la medida en que conforman una relación económica y tributaria de índole bilateral con el Estado. Su importancia queda ratificada por la unanimidad con la que la mayoría de las formaciones políticas de una y otra comunidad autónoma se manifiestan en su defensa en contra de los ataques que una y otra vez provienen de los territorios de régimen común y de algunos partidos que tienen en la uniformización y en la recentralización a ultranza sus señas de identidad básicas, ataques que han redoblado su intensidad conforme la crisis económica iniciada tras 2008 ha sacudido los cimientos del

Estado autonómico español. Sin embargo, el analista también detecta que la mayor parte de la población está huérfana de argumentos consistentes que puedan servir para la ponderación adecuada de la trascendencia de aquella institución para el funcionamiento y desarrollo a todos los niveles de la economía y de la sociedad de aquellos dos territorios. Podría parecer que en relación con el tema del que estamos hablando las instituciones vascongadas y navarras han entrado en una dinámica de peligrosa pereza discursiva de cara a la socialización de la importancia del eje nuclear del autogobierno de ambas comunidades autónomas.

El libro de Pedro Luis Uriarte, que negoció la puesta en marcha del Concierto de la CAV, que es uno de los mayores expertos en el tema del que hablamos y cuyo compromiso y entusiasmo con el mismo son máximos, es todo un antídoto contra dicha relajación. El lector podrá conocer mejor las interioridades del régimen concertado vasco-navarro y podrá poner sordina a los exabruptos de algunos sectores que parecen desconocer tanto el basamento constitucional de aquel como la entidad de las aportaciones al conjunto de la CAV y de Navarra. En los tiempos que vienen de reconfiguración del Estado, toda contribución en la batalla por las ideas no puede ser más que bienvenida. Y mucho más si es de la calidad del libro al que nos estamos refiriendo. Ojalá en la nueva coyuntura, liberados en Navarra de la nefasta política de confrontación con la CAV y de seguidismo del PP del gobierno de UPN, los gobiernos de las dos comunidades tengan en cuenta las reflexiones de Uriarte e incrementen su colaboración en la defensa de lo que es la máxima expresión de su diferencialidad y de su capacidad, y voluntad, de autogobierno”.

Fernando Mikelarena
Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza

“Pedro Luis Uriarte reúne condiciones que sería difícil encontrar en cualquier otra persona que se propusiera llevar a cabo una obra como la que ha elaborado. Provisto de una sólida formación económica y jurídica, tiene una amplísima y brillante experiencia en la gestión bancaria con resultados que son de conocimiento general. También en la docencia universitaria. Ahora bien, lo que ahora conviene tener en cuenta es que

ostentó la responsabilidad de representar a la parte vasca en la negociación del primer Concierto Económico con el Estado tras la aprobación del Estatuto de Gernika, ya que los actores principales fueron el ministro de Hacienda Jaime García Añoveros y el Consejero de Economía del Gobierno Vasco Pedro Luis Uriarte.

El lector de este libro va a apreciar que la rica información, de primera mano, que maneja Uriarte se combina con el rigor en el uso de datos y la sutileza y la fuerza en la formulación de argumentos. Y va a estimar el empleo de un modo de exposición accesible, comprensible, que resulta necesario en una obra de carácter especializado como es esta que se dirige tanto a políticos, administradores y comunicadores como al gran público. El recurso constante al diálogo aclarador permite al lector adentrarse sin excesivo esfuerzo en los meandros de la economía pública y entender los problemas de hacienda que suelen ser arcanos para la gente del común. Al final, ha resultado un acierto la arriesgada opción de interpelar de continuo al lector. Es un elemento muy original de esta obra.

El tratamiento de las cuestiones técnicas y de fondo lo ha venido depurando Uriarte en el contacto con los asistentes a simposios y congresos, una oportunidad para comprobar las reacciones y el impacto que producen sus análisis y soluciones. Ha conseguido explicar el contenido y naturaleza del Concierto y formulado de manera precisa sus meditaciones sobre las distintas formas de legitimidad de una institución que se aproxima al siglo y medio de vigencia. Ha mostrado además con claridad los elementos que integran el Cupo tal como quedaron definidos en 1981. Él mismo tuvo una participación destacada en tan compleja tarea. El Consejero de Economía de aquel primer Gobierno Vasco ha hecho ver la conexión que existe entre el Concierto Económico y el ser económico y social del país. Se trata de una reflexión actualizada de un razonamiento que ya estaba presente en los memoriales de las autoridades forales y en los discursos de los parlamentarios liberales vascos en las Cortes españolas en los siglos XIX y XX.

Una parte importante de la obra está dedicada a la polémica política que ha suscitado el Concierto a lo largo del tiempo. Porque hay al respecto una confrontación antigua, que viene incluso del período propiamente foral, preconcertista, y que se está agudizando en el último lustro. Uriarte ha realizado un esfuerzo pedagógico poco común al rebatir

lo que llama las tres “calumnias”, los cuatro “errores”, los ocho ataques políticos al Concierto Económico y las seis críticas técnicas que se vierten sobre esta institución hacendística vasca. No era tarea fácil identificar y agrupar por familias estos puntos críticos sobre los que políticos y comunicadores opinan de una u otra manera. Ha sido importante ordenarlos y responder punto por punto a tan amplio corpus argumentario. Una Vasconia de escasa incidencia en el conjunto estatal, torpe en la comunicación, tiene una necesidad perentoria de hacer frente al discurso anticoncertista de volumen creciente. Esta obra constituye la herramienta adecuada.

Pedro Luis Uriarte está prestando un servicio de gran magnitud a toda Vasconia. Porque lo dicho para el Concierto Económico de la Comunidad Autónoma Vasca sirve también, casi al cien por cien, para el Convenio de Navarra”.

Gregorio Monreal Zia
Profesor Honorario de la Universidad Pública de Navarra

“La “visión personal” de Pedro Luis Uriarte es el testimonio directo de un episodio estelar en el devenir del Concierto Económico. Pero es mucho más eso.

Es también una documentada reflexión sobre el ayer, el hoy y el mañana de la Institución, hecha por alguien que no ha contemplado sino que ha protagonizado la historia económica reciente del País. Una obra escrita con el ánimo de vigorizar el Concierto, que culmina el propósito y que entronca con lo más brillante de la doctrina, en línea con las de Vicario, Gascue, Alzola, Zabala, Zurita o Alonso Olea.

Pedro Luis nos ilustra desde su trayectoria de negociador del Concierto, pero concluida hace mucho tiempo su corta carrera política, son su experiencia de hombre de empresa y de analista económico las que, sobre todo, trae aquí, consciente de que el rigor técnico y el fundamento histórico y legal constituyen los argumentos que mejor sustentan su defensa.

Una obra llamada a ser referente obligado en la bibliografía sobre el Concierto Económico”.

Javier Muguruza Arrese
Miembro de la Junta Arbitral del Concierto Económico

“Fue un honor conocer a Pedro Luis Uriarte, y un privilegio que me pidiese unas palabras sobre su libro.

Conocía al personaje, por las investigaciones inherentes a la tesis, como no podía ser menos dada la materia (“El Concierto Económico ante el Juez comunitario. La judicialización de las Normas Forales tributarias en el ámbito jurídico europeo. Situación vigente y perspectivas de futuro”). Así que, desde esta perspectiva, Pedro Luis Uriarte era una leyenda; es una leyenda. Por eso, es una suerte que se haya decidido a dejarlo todo por escrito, pues resulta un testimonio vivo de una parte de nuestra Historia que se empieza a olvidar. Porque recoge los hechos, las percepciones y sus propias reflexiones. Es un documento que mezcla lo objetivo con lo subjetivo, de una manera que dota de vida a los meros hechos narrados.

Podrá estarse de acuerdo con lo que dice, o cómo lo dice, pero es de agradecer que lo diga y lo comparta; podrá gustar o no lo que cuenta, o cómo lo cuenta, pero lo relevante es que lo hace (incluso, cómo lo hace). Es una pena que no estuviese escrito cuando yo empecé en estos temas... porque sin duda ayuda a comprender cómo lo que tenemos actualmente ha llegado a ser posible.

Porque tenemos lo que tenemos gracias a la labor y el convencimiento de personas (personas, sí, no solo personajes de la Historia) que trabajaron con ahínco en situaciones adversas para mantener con vida este Derecho Histórico. Eskerrik asko, Pedro Luis”.

Susana Serrano Gazteluurrutia
Profesora Titular de Derecho Financiero y Tributario de la UPV

“El CONCIERTO ECONÓMICO VASCO no deja de ser algo sorprendente para quien se acerca por primera vez y profundiza en su lectura, conocimiento y análisis posterior.

El CONCIERTO al ser un pacto político, un contrato entre instituciones públicas, la Administración Vasca y española, amparado en la Constitución y en el Estatuto de Autonomía, constituye la base sobre la que sucesivamente se han venido planteando y articulando las relaciones económicas y financieras de los Territorios Vascos con el Estado. Por este pacto se les reconoce a las Haciendas Forales capacidad plena para establecer, mantener y regular el régimen fiscal de carácter general, equiparable al del Estado Español, al de Navarra (por el CONVENIO) y al del resto de los estados miembros de la Unión Europea.

En el entramado fiscal no se encuentra algo semejante al CONCIERTO ECONÓMICO en el panorama institucional internacional, siendo una figura que cada vez llama más la atención a los que se acercan a él, o lo van conociendo por alguna referencia.

La tormenta y el ataque sobre el modelo fiscal vasco (Concierto Económico y Cupo), que periódica y cíclicamente suele repetirse, aparece en estos momentos, de incertidumbre política a nivel estatal, con cierta virulencia. Hay algunos sectores de la población, fundamentalmente políticos, analistas y comentaristas que sin haber profundizado en el CONCIERTO ECONÓMICO VASCO, no cesan en su empeño de incluirlo dentro de la categoría de privilegios que disfrutaban los vascos.

La necesidad imperiosa e ineludible de mantener, de cara al futuro, el autogobierno fiscal de manera adecuada y respetuosa con el ordenamiento comunitario y con el modelo institucional actual, el llevar a cabo la defensa del mismo y el alejar de manera definitiva la idea del privilegio, así como el trasladar a la sociedad vasca en general, a los estudiosos e interesados en la materia, y a las futuras generaciones que han recibido esta herencia, etc., la auténtica realidad del CONCIERTO, opino que habrán sido algunos de los motivos por los cuales PEDRO LUIS URIARTE SANTAMARINA, principal protagonista y líder de la Comisión que en 1980 recuperó el CONCIERTO ECONÓMICO en toda su extensión, ha llevado a cabo este inmenso, profundo y magnífico trabajo y esta

recopilación de libros sobre el CONCIERTO ECONÓMICO, que ahora tenemos entre manos.

Espero y confío que esta hermosa realidad sirva a las autoridades públicas vascas para su decidido apoyo, impulso y defensa, así como para adaptar, modernizar y hasta cambiar en lo posible, según las nuevas tendencias de los modelos fiscales europeos e internacionales, nuestro CONCIERTO ECONÓMICO, dentro del necesario proceso de armonización fiscal que se debe desarrollar a nivel global en el ámbito europeo.

Espero y confío también, que a la sociedad vasca y en general a todos los interesados, les sirva este gran estudio presentado, como un documento de consulta, de lectura reposada para ser utilizado en comunicaciones y hasta en tertulias radiofónicas y televisivas para su defensa, de soporte para estudios posteriores y para tesis doctorales (¿para cuándo esperan las autoridades solicitar y dotar cátedras en las Universidades Vascas sobre el CONCIERTO VASCO, y poder contar tanto a nivel de la E.S.O. y de la Formación Profesional con una asignatura de divulgación y conocimiento general sobre el mismo?), etc.

ESKERRIK ASKO PEDRO LUIS, por este nuevo esfuerzo y gran trabajo en favor de Euskadi, y por las horas, dedicación, reflexión, síntesis de los temas tratados, y hasta por la forma tan cercana y agradable de comunicar y exponer un tema tan arduo y duro como el del CONCIERTO ECONOMICO.

MILA ESKER BENE BENETAN”.

José Ramón Urrutia
ex-Viceconsejero de Presupuestos e Intervención (1º y 2º Gobierno
Vasco)

