



*PRESENTACIÓN  
DE LA PARTE  
SEGUNDA*



# PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEGUNDA

## ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

	<b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA</b>	
--	--------------------------------	--

- |  |       |                            |
|--|-------|----------------------------|
|  | I.-   | Dibujando el camino        |
|  | II.-  | Descripción de la obra     |
|  | III.- | Objetivos de la obra       |
|  | IV.-  | Una visión muy valiosa     |
|  | V.-   | ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

	<b>EMPEZAMOS A CAMINAR</b>	
--	----------------------------	--

Presentación de la Parte Primera

- |  |       |  |
|--|-------|--|
|  | I.-   | Se hace camino al andar                  |
|  | II.-  | Entramos ya en materia                   |
|  | III.- | Los pilares de esta obra                 |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Primera |
|  |       | Anexos                                   |

2ª

	<b>¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?</b>	
--	--	--

Presentación de la Parte Segunda

- |  |       |   |
|--|-------|---|
|  | I.-   | Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
|  | II.-  | Un País con una impronta diferenciada           |
|  | III.- | Tres cuestiones a tener en cuenta               |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Segunda        |
|  |       | Anexos  |

3ª

	<b>LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO</b>	
--	---	--

Presentación de la Parte Tercera

- |  |       |  |
|--|-------|--|
|  | I.-   | Una historia increíble y estimulante           |
|  | II.-  | Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada    |
|  | III.- | Contemplando escenarios alternativos           |
|  | IV.-  | Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
|  |       | Anexos   |
|  |       | Facsímil del Concierto Económico de 1878       |

4ª

#### **UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN**

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
- II.- La negociación del Concierto en 1980
- III.- Una merecida alegría
- IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
- V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
- VI.- Valoración del Concierto de 1981
- VII.- Conclusión de la Parte Cuarta

Anexos

Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del **Concierto de 1981**

5ª

#### **UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO**

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
- II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
- III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
- IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
- V.- Otras negociaciones en 1980
- VI.- Calcula tú mismo el Cupo
- VII.- Conclusión de la Parte Quinta

Anexos

6ª

#### **LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
- II.- El Concierto de 2002
- III.- El desarrollo del Concierto de 2002
- IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
- V.- Conclusión de la Parte Sexta

Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

#### **UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS**

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea

- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima  
Anexos

**8ª** **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Octava
- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: Tres reflexiones personales para ti  
Anexos

**9ª** **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

- Presentación de la Parte Novena
- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena  
Anexos

**10ª** **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

- Presentación de la Parte Décima
- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima  
Anexos

**11ª** **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

- Presentación de la Parte Undécima
- I.- Conclusión: fe en el futuro  
Anexos

## INDICE DE LA PARTE SEGUNDA

<b>PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEGUNDA</b> .....	3
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Segunda.....	8
Contenido de la Parte Segunda.....	9
<b>I.- FUENTES DE LEGITIMACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO</b> .....	13
1 La legitimación histórica es indudable.....	17
2 El Concierto queda legitimado en términos de compensación moral.....	21
3 El Concierto ha sido legitimado constitucionalmente.....	27
4 La legitimación estatutaria resulta trascendental.....	30
5 El actual Concierto es un pacto refrendado en una Ley estatal.....	34
6 La legitimación política es evidente.....	37
7 La legitimación judicial del Concierto se ha logrado con mucho esfuerzo.....	42
8 La legitimación social es muy elevada.....	47
9 La legitimación económica está certificada.....	51
<b>II.- UN PAÍS CON UNA IMPRONTA DIFERENCIADA</b> .....	55
10 Cada país es un mundo.....	59
11 Euskadi acredita elementos diferenciales de gran significación.....	63
12 Una sociedad con características propias.....	69
13 Una orientación estratégica singular.....	87
14 Una economía con rasgos peculiares.....	124
15 Un almacén financiero más sólido.....	139
16 Una Administración más sana.....	160
17 Un modelo de País equilibrado.....	181
18 Valorando la impronta diferenciada vasca.....	213
<b>III.- TRES CUESTIONES A TENER EN CUENTA</b> .....	217
19 Euskadi no es el paraíso.....	222
20 El Concierto requiere la existencia de un entorno modélico.....	236
21 Un sistema de singular transcendencia, poco percibida por los vascos.....	265
<b>IV.- A MODO DE CONCLUSIÓN DE LA PARTE SEGUNDA</b> .....	271
22 El Concierto Económico: columna vertebral de la autonomía vasca y un protagonista clave en la transformación de Euskadi.....	273
<b>ANEXOS</b> .....	283
A Referencias bibliográficas de la Parte Segunda.....	285
B Índice onomástico de la Parte Segunda.....	299
C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Segunda.....	301

## CONTENIDO DE LA PARTE SEGUNDA

Tras haber completado felizmente (*espero que tú compartas este calificativo y que no se te haya escapado un suspiro de alivio*) los cuatro Títulos con los que se abría la Parte Primera –en los que he pretendido realizar la obligada presentación del autor y una necesaria introducción a esta obra– vamos a entrar ya en el contenido de la obra. ¡Después de tantas páginas lo estarás deseando! Pues si es así, te garantizo que compartimos anhelos...

Su objetivo es explicarte, apreciado lector y lectora, qué es en líneas generales el Concierto Económico, determinar su aportación de valor y señalar con claridad que la razón del éxito del País Vasco no radica únicamente en la existencia de un Concierto Económico, como muchas veces se dice malintencionadamente. En esta Parte, además, se abordan dos importantes cuestiones: la legitimación del Concierto y las señas de identidad de un País Vasco que puede acreditar que cuenta con una impronta diferenciada.

El Título I, “**Fuentes de Legitimación del Concierto Económico**” es especialmente importante, porque lo que trato de fundamentar en él son las fuentes que justifican la existencia del Concierto Económico. He identificado nueve diferentes: histórica, moral, constitucional, estatutaria, legal, política, judicial, social y económica. Todo ello te lo explicaré, con mucho gusto, en los capítulos correspondientes, pero ya has podido apreciar el calado que tiene este Título.

En el Título II, titulado “**Un País con una impronta diferenciada**”, se aborda también una cuestión de singular importancia. Lo que trato de defender es que, además de por las razones de legitimación explicadas en el Título anterior, el País Vasco tiene derecho a tener un sistema de relación con el Estado diferenciado, precisamente porque tiene una impronta diferenciada. No se trata de hacer explicaciones sociológicas, ni señalar que los vascos somos mejores en una u otra cosa, sino justificar con estadísticas oficiales esos elementos diferenciales que pueden justificar un sistema de relación con el Estado, en el plano tributario y financiero, diferente al de las quince Comunidades Autónomas de régimen común.

En ese Título se analizan las características de la sociedad vasca, se valora la orientación estratégica que ha seguido sus políticas públicas y privadas en el pasado, se valoran los rasgos peculiares de su economía, se explican las características financieras diferenciales de este espacio económico, se justifica

la existencia de una administración pública más sana que otras referencias estatales y, finalmente, se señala que el modelo de país que se viene siguiendo en Euskadi es más equilibrado que el de otras realidades.

Como habrás podido deducir, en este Título se tocan cuestiones muy delicadas que pueden ser falsamente interpretadas. Por ello, te anticipo que no defiendo que el País Vasco sea mejor o peor que otros territorios. Lo que pretendo justificar simplemente, sin entrar en valoraciones comparativas-cualitativas, porque cada país es un mundo, es que este País tiene elementos diferenciales en relación con otros.

En el Título III de esta Parte Segunda, pretendo incidir en tres cuestiones que creo debes tener en cuenta. En primer lugar, quiero dejar claro que, cuando nos acercamos a la realidad vasca, no estamos ante el paraíso. Como todos los países y territorios, Euskadi tiene puntos positivos, alguno de los cuales se deducen de la lectura de los dos títulos anteriores, pero también aspectos negativos. No existe ningún país en el mundo que no los tenga y que no tenga además limitaciones y el territorio vasco no es una excepción.

En un segundo capítulo, pretendo insistir en algo que ya se apuntaba en el Título anterior, es decir que, para que el Concierto se mantenga en el tiempo, requiere de la existencia de un entorno modélico que es la que ha podido y sabido acreditar en el pasado y, de ahí, su pervivencia a lo largo de más de 137 años.

Finalmente, en este Título quiero hacer referencia a una cuestión que me preocupa especialmente. Es el hecho de que, a pesar de los elementos diferenciales que conlleva y a la aportación decisiva que ha hecho para poder construir un modelo de autonomía exitoso, estamos ante un sistema de singular trascendencia pero que, sorprendentemente, ésta es poco percibida por la ciudadanía vasca. Una conclusión importante que quiero trasladarte porque merece reflexión y reacción.

La Parte Segunda termina con un Título IV, en donde se pretende resumir, a modo de conclusión, los planteamientos anteriores y reforzar la idea de que el Concierto Económico es la columna vertebral de la autonomía vasca y un protagonista clave en la transformación de Euskadi.

Como en el caso de la Parte Primera, ésta se completa con anexos, en este caso solo tres:



- ANEXO A: Referencias Bibliográficas de la Parte Segunda.
- ANEXO B: Índice Onomástico de la Parte Segunda.
- ANEXO C: Bibliografía utilizada en la Parte Segunda.

