



*PRESENTACIÓN  
DE LA PARTE  
TERCERA*



# PRESENTACION DE LA PARTE TERCERA

## ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

		<b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA</b>
--	--	--------------------------------

- |  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
|  |  | I.- Dibujando el camino        |
|  |  | II.- Descripción de la obra    |
|  |  | III.- Objetivos de la obra     |
|  |  | IV.- Una visión muy valiosa    |
|  |  | V.- ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

		<b>EMPEZAMOS A CAMINAR</b>
--	--	----------------------------

		Presentación de la Parte Primera
--	--	----------------------------------

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | I.- Se hace camino al andar                   |
|  |  | II.- Entramos ya en materia                   |
|  |  | III.- Los pilares de esta obra                |
|  |  | IV.- A modo de conclusión de la Parte Primera |
|  |  | Anexos  |

2ª

		<b>¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?</b>
--	--	--

		Presentación de la Parte Segunda
--	--	----------------------------------

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | I.- Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
|  |  | II.- Un País con una impronta diferenciada          |
|  |  | III.- Tres cuestiones a tener en cuenta             |
|  |  | IV.- A modo de conclusión de la Parte Segunda       |
|  |  | Anexos  |

3ª

		<b>LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO</b>
--	--	---

		Presentación de la Parte Tercera
--	--	----------------------------------

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | I.- Una historia increíble y estimulante            |
|  |  | II.- Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada    |
|  |  | III.- Contemplando escenarios alternativos          |
|  |  | IV.- Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
|  |  | Anexos  |
|  |  | Facsímil del Concierto Económico de 1878            |

4ª

		<b>UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN</b>
--	--	---

		Presentación de la Parte Cuarta
--	--	---------------------------------

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
  - II.- La negociación del Concierto en 1980
  - III.- Una merecida alegría
  - IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
  - V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
  - VI.- Valoración del Concierto de 1981
  - VII.- Conclusión de la Parte Cuarta
- Anexos
- Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del **Concierto de 1981**

#### 5ª **UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO**

- Presentación de la Parte Quinta
- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
  - II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
  - III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
  - IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
  - V.- Otras negociaciones en 1980
  - VI.- Calcula tú mismo el Cupo
  - VII.- Conclusión de la Parte Quinta
- Anexos

#### 6ª **LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Sexta
- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
  - II.- El Concierto de 2002
  - III.- El desarrollo del Concierto de 2002
  - IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
  - V.- Conclusión de la Parte Sexta
- Anexos
- Facsímil del Concierto Económico de 2002

#### 7ª **UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS**

- Presentación de la Parte Séptima
- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
  - II.- La financiación autonómica
  - III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
  - IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
  - V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
  - VI.- Los problemas con la Unión Europea
  - VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
  - VIII.- Conclusión de la Parte Séptima

Anexos

8ª

### **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Octava

- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti

Anexos

9ª

### **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

Presentación de la Parte Novena

- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena

Anexos

10ª

### **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

Presentación de la Parte Décima

- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima

Anexos

11ª

### **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

Presentación de la Parte Undécima

- I.- Conclusión: fe en el futuro

Anexos

## ÍNDICE DE LA PARTE TERCERA

<b>PRESENTACIÓN DE LA PARTE TERCERA</b> .....	3
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Tercera.....	8
Contenido de la Parte Tercera.....	9
<b>I.- UNA HISTORIA INCREÍBLE Y ESTIMULANTE</b> .....	11
1 Introducción a la dilatada andadura del Concierto Económico.....	13
2 Las diversas etapas en la vida del Concierto, hasta el 2015.....	19
<b>II.- OCHO ETAPAS EN UNA TRAYECTORIA MUY DILATADA</b> .....	21
3 Primera Etapa: la gestación del Concierto Económico.....	23
4 Segunda Etapa: el nacimiento del Concierto (1878).....	64
5 Tercera Etapa: el crecimiento del Concierto (1887-1937).....	107
6 Cuarta Etapa: la ruptura del Concierto por el franquismo (1937-1978).....	137
7 Quinta Etapa, la consagración formal del Concierto: el reconocimiento de los "Derechos Históricos vascos" en la Constitución Española de 1978.....	164
8 Sexta Etapa: el despegue del Concierto Económico en el Estatuto de Gernika de 1979.....	188
9 Séptima Etapa: la progresión con el Concierto de 1981.....	216
10 Octava Etapa: la consolidación final con el Concierto de 2002.....	217
<b>III.- CONTEMPLANDO ESCENARIOS ALTERNATIVOS</b> .....	219
11 ¿Qué habría pasado, si...?.....	221
<b>IV.- UNA INTERESANTE CONCLUSIÓN DE LA PARTE TERCERA</b> .....	235
12 ¡El Concierto es un superviviente!.....	237
<b>ANEXOS</b> .....	243
A Referencias bibliográficas de la Parte Tercera.....	245
B Índice onomástico de la Parte Tercera.....	261
C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Tercera.....	265
<b>FACSIMIL DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1878</b> .....	271

## CONTENIDO DE LA PARTE TERCERA

En esta Parte Tercera, como has visto por el Índice, voy a tratar de ofrecerte una necesaria explicación de lo que ha sido la llamativa historia del Concierto Económico hasta el año 2015, en el que estoy redactando estas líneas. Te aclaro que el Concierto de 1980 que tuve el honor de negociar, merecerá un

análisis muy profundo, al que dedicaremos las Partes Cuarta y Quinta, y que el Concierto del 2002, abrirá la Parte Sexta de esta obra.

Trataré de argumentarte en la Parte Séptima –y espero que te pueda convencer– por qué considero que el Concierto es un modelo único en el mundo. Para justificar tan rotunda afirmación, te ofreceré diversos argumentos. Pues bien, ahora te anticipo uno más: el hecho de que el sistema foral tradicional que vengo explicándote ha tenido una historia **increíble**, a lo largo de la cual ha demostrado una gran capacidad de resistencia y de adaptación a todo tipo de coyunturas, políticas, sociales y económicas.

Por eso he utilizado ese calificativo para titular esta Parte Tercera. En la misma, tras realizar una pequeña introducción y señalar cuáles fueron los antecedentes de los Conciertos Económicos, me centraré muy especialmente –dado su peculiar origen y su trascendencia– en el primero de ellos que como sabes, se firmó el 28 de febrero de 1878. Me atrevo a anticiparte que el contenido de ese capítulo te sorprenderá, pues el Concierto ve la luz de una forma que, con la perspectiva y contenidos actuales, resulta difícil de imaginar.

Aclarado su origen y nacimiento, nos embarcaremos en el análisis de los cuatro Conciertos posteriores, aprobados entre 1887 y 1937, en unas décadas especialmente complejas desde el punto de vista político. Esos cincuenta años se dividen en diversos periodos y regímenes: Monarquía liberal (1875-1923), Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), “Dictablanda” del General Berenguer (1930-1931), Segunda República (1931-1936) y algo más de un año de Guerra Civil, tras el golpe de Estado protagonizado por el General Francisco Franco.

A pesar de la dureza de aquel escenario, el Concierto Económico siguió vigente para los cuatro territorios de la Vasconia peninsular hasta que, en 1937, el General Franco suprimió los Conciertos de Bizkaia y Gipuzkoa. Analizaremos este doloroso y negativo hecho en uno de los capítulos siguientes, en el que también te explicaré el discurrir del Concierto durante las décadas en las que el Estado español estuvo sometido a la dictadura franquista.

Concluida, por fin, la misma, el régimen de Concierto quedó condicionado por dos cuestiones relevantes: el tratamiento que la Constitución Española dio a los Derechos Históricos, el más representativo de los cuales es el del Concierto Económico, y la plasmación del mismo como el elemento nuclear del nuevo

Estatuto de Autonomía Vasco, aprobado en 1979, cuya concepción fue desarrollada ampliamente en el Concierto de 1980 y reforzada en el de 2002.

Asumiendo que así lo vas a hacer, completaré esta Parte Tercera con un análisis que me ha parecido interesante incluir en la misma. Trataré de adivinar con el mismo las consecuencias que hubieran tenido diferentes escenarios históricos alternativos, a los que se han dado a lo largo del tiempo. Creo que su conocimiento te ayudará a valorar más aún la historia, y la capacidad de resistencia, de nuestro sistema privativo foral tradicional.

Tras exponerte este pequeño esquema, para sistematizar de alguna forma una vida tan rica en acontecimientos como la que vas a conocer a continuación, espero que todo ello te lleve a la misma conclusión que a mí: es absolutamente **increíble** que una institución tan peculiar, tan diferente y tan diferenciada como es ésta, haya podido subsistir durante tantísimo tiempo tras superar las más variadas y difíciles coyunturas políticas. Por ello, he dedicado el último de los capítulos de esta Parte a destacar que nos encontramos ante un auténtico **superviviente**.

Ya sabes que todas las historias de esta categoría de seres son extremadamente interesantes (*¿a quién no le gustó de niño la historia de Robinson Crusoe?*). Y ésta, por supuesto, también lo es.

Todo lo anterior queda completado con tres Anexos en los que vas a encontrar todas las referencias bibliográficas que aparecen numeradas a lo largo de las páginas que vas a leer, la amplia bibliografía en la que se apoya esta Parte Tercera y un índice onomástico que te permitirá localizar con facilidad en todo este amplio texto a las personas que figuran citadas en el mismo.

Por último, me ha parecido interesante que puedas conocer el Primer Concierto de 1878 y para ello pongo a tu disposición un facsímil del mismo.

Confío en que el planteamiento que he pensado para desarrollar la Parte Tercera te parezca interesante. Te invito, con ello, a conocer la intensa historia de un modelo único en el mundo.