



*PRESENTACIÓN  
DE LA PARTE  
QUINTA*



# PRESENTACIÓN DE LA PARTE QUINTA

## ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

	<b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA</b>	
--	--------------------------------	--

- |  |       |                            |
|--|-------|----------------------------|
|  | I.-   | Dibujando el camino        |
|  | II.-  | Descripción de la obra     |
|  | III.- | Objetivos de la obra       |
|  | IV.-  | Una visión muy valiosa     |
|  | V.-   | ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

	<b>EMPEZAMOS A CAMINAR</b>	
--	----------------------------	--

Presentación de la Parte Primera

- |  |       |                                          |
|--|-------|------------------------------------------|
|  | I.-   | Se hace camino al andar                  |
|  | II.-  | Entramos ya en materia                   |
|  | III.- | Los pilares de esta obra                 |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Primera |
|  |       | Anexos                                   |

2ª

	<b>¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?</b>	
--	------------------------------------------------	--

Presentación de la Parte Segunda

- |  |       |                                                 |
|--|-------|-------------------------------------------------|
|  | I.-   | Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
|  | II.-  | Un País con una impronta diferenciada           |
|  | III.- | Tres cuestiones a tener en cuenta               |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Segunda        |
|  |       | Anexos                                          |

3ª

	<b>LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO</b>	
--	-----------------------------------------------------------	--

Presentación de la Parte Tercera

- |  |       |                                                |
|--|-------|------------------------------------------------|
|  | I.-   | Una historia increíble y estimulante           |
|  | II.-  | Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada    |
|  | III.- | Contemplando escenarios alternativos           |
|  | IV.-  | Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
|  |       | Anexos                                         |
|  |       | Facsímil del Concierto Económico de 1878       |

4ª

	<b>UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN</b>	
--	-----------------------------------------------------------	--

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
  - II.- La negociación del Concierto en 1980
  - III.- Una merecida alegría
  - IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
  - V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
  - VI.- Valoración del Concierto de 1981
  - VII.- Conclusión de la Parte Cuarta
- Anexos
- Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª

### **UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO**

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
  - II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
  - III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
  - IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
  - V.- Otras negociaciones en 1980
  - VI.- Calcula tú mismo el Cupo
  - VII.- Conclusión de la Parte Quinta
- Anexos

6ª

### **LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
  - II.- El Concierto de 2002
  - III.- El desarrollo del Concierto de 2002
  - IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
  - V.- Conclusión de la Parte Sexta
- Anexos
- Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

### **UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS**

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea
- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima

Anexos

8ª

### **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Octava

- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti

Anexos

9ª

### **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

Presentación de la Parte Novena

- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena

Anexos

10ª

### **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

Presentación de la Parte Décima

- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima

Anexos

11ª

### **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

Presentación de la Parte Undécima

- I.- Conclusión: fe en el futuro

Anexos

## INDICE DE LA PARTE QUINTA

<b>PRESENTACIÓN DE LA PARTE QUINTA.....</b>	<b>3</b>
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Quinta.....	8
Contenido de la Parte Quinta.....	9
<b>I.- NATURALEZA Y TRASCENDENCIA DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1981...</b>	<b>11</b>
1 Naturaleza del Concierto de 1981: un pacto decisivo, de muy compleja negociación	13
2 El Concierto de 1981 fue también un acto de fe.....	17
3 Trascendencia del Concierto Económico.....	18
4 Los cinco pilares de un Concierto Económico de nueva planta.....	20
<b>II.- LA NUEVA DEFINICIÓN DEL CUPO EN EL CONCIERTO DE 1981.....</b>	<b>27</b>
5 El cálculo de la cantidad a pagar al Estado: el Cupo Bruto.....	30
6 Las Compensaciones a recibir del Estado.....	34
7 El tratamiento del Déficit Público.....	40
8 El llamado "Cupo Líquido".....	44
9 Otros ajustes en la cantidad a pagar al Estado.....	45
10 El Líquido final a pagar al Estado.....	47
11 ¿Cómo se realiza la liquidación definitiva del Cupo?.....	49
12 ¿En qué consiste la actualización anual del Cupo?.....	52
<b>III.- LA NUEVA METODOLOGÍA DE CUPO: UN GRAN AVANCE.....</b>	<b>55</b>
13 Valoración de la importancia decisiva del Cupo.....	57
14 El modelo de Cupo pactado con el Estado en 1980, fue un buen acuerdo.....	67
<b>IV.- DIFERENCIAS DEL CONCIERTO DE 1981 CON OTROS MODELOS.....</b>	<b>71</b>
15 Diferencias sustanciales entre el Concierto Económico de 1981 y el Concierto de Álava de 1976.....	74
16 Diferencias sustanciales entre el modelo del Concierto Económico vasco de 1981 y el Convenio Económico de Navarra de 1990.....	82
<b>V.- OTRAS NEGOCIACIONES EN 1980.....</b>	<b>89</b>
17 La negociación del encaje diferencial del Concierto Económico en la LOFCA (Ley Orgánica de Financiación de Comunidades Autónomas).....	91
18 El ofrecimiento de un Concierto Económico a Catalunya, en 1980.....	96
<b>VI.- CALCULA TÚ MISMO EL CUPO.....</b>	<b>109</b>
19 Un pequeño reto: calcula tú mismo el Cupo.....	111
20 Solución al reto del Cálculo del Cupo.....	116
<b>VII.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE QUINTA.....</b>	<b>119</b>

21	El Concierto de 1981 fue excelente.....	121
	<b>ANEXOS</b> .....	125
A	Referencias bibliográficas de la Parte Quinta.....	127
B	Índice onomástico de la Parte Quinta.....	129
C	Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Quinta.....	131

## CONTENIDO DE LA PARTE QUINTA

En esta Parte Quinta de la obra pretendo realizar un análisis crítico del contenido del Concierto Económico de 1981, destacando cuáles son sus pilares, pero sobre todo entrando en una explicación detallada de la metodología del Cupo, pues la conozco de primera mano, dado que fui, como ya sabes, el principal negociador de la misma.

Analizaré también en ella las diferencias del Concierto de 1981 con el Concierto de Araba de 1976 y con el Convenio navarro de 1990. Del mismo modo, veo necesario en esta Parte realizar una explicación de algunas de las negociaciones más trascendentales e interesantes que se celebraron en aquel año 1980, como fueron la del encaje diferencial del Concierto Económico en la LOFCA y, en paralelo, una muy significativa como fue el ofrecimiento de un Concierto Económico a Catalunya, a mediados de dicho año.

Es la primera vez que explico, públicamente y en detalle, dicho ofrecimiento. Es un acontecimiento poco analizado, porque en la reunión en la que se planteó esta cuestión solo participamos tres personas, de las cuales solo vive tu amigo el autor. Como sabes, el fin de la historia fue muy claro: el representante de la Generalitat de Catalunya, el Conseller de Economía, Ramón Trias Fargas rechazó la posibilidad de que Catalunya contara con un Concierto Económico por las razones que se explican en el capítulo correspondiente de esta Parte Quinta.

Cierro la misma, planteándote un pequeño reto pues pienso que cuando llegues a esos contenidos puedes estar muy cómodo o relajada. Te voy a proponer que realices un ejercicio de cálculo del Cupo, con el objetivo de que te familiarices con la metodología del mismo y puedas poner en práctica lo aprendido en los capítulos relacionados con el tema. ¿Qué te parece la caradura que tiene este autor amigo tuyo? Me atrevo con todo. ¡Incluso a incordiarte!

Por último, concluyo esta Parte con una valoración personal de lo que fue el Concierto aprobado en aquel año. Para mí, fue excelente. Confío en que tras leer todo lo que explico en esta Parte llegues a la misma conclusión.