



*PRESENTACIÓN
DE LA
PARTE OCTAVA*

PRESENTACIÓN DE LA PARTE OCTAVA

ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

		PRESENTACIÓN DE LA OBRA
--	--	--------------------------------

- | | | |
|--|-------|----------------------------|
| | I.- | Dibujando el camino |
| | II.- | Descripción de la obra |
| | III.- | Objetivos de la obra |
| | IV.- | Una visión muy valiosa |
| | V.- | ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

		EMPEZAMOS A CAMINAR
--	--	----------------------------

Presentación de la Parte Primera

- | | | |
|--|-------|--|
| | I.- | Se hace camino al andar |
| | II.- | Entramos ya en materia |
| | III.- | Los pilares de esta obra |
| | IV.- | A modo de conclusión de la Parte Primera |
| | | Anexos |

2ª

		¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?
--	--	--

Presentación de la Parte Segunda

- | | | |
|--|-------|---|
| | I.- | Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
| | II.- | Un País con una impronta diferenciada |
| | III.- | Tres cuestiones a tener en cuenta |
| | IV.- | A modo de conclusión de la Parte Segunda |
| | | Anexos |

3ª

		LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO
--	--	---

Presentación de la Parte Tercera

- | | | |
|--|-------|--|
| | I.- | Una historia increíble y estimulante |
| | II.- | Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada |
| | III.- | Contemplando escenarios alternativos |
| | IV.- | Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
| | | Anexos |
| | | Facsímil del Concierto Económico de 1878 |

4ª

UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
- II.- La negociación del Concierto en 1980
- III.- Una merecida alegría
- IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
- V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
- VI.- Valoración del Concierto de 1981
- VII.- Conclusión de la Parte Cuarta

Anexos

Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª

UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
- II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
- III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
- IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
- V.- Otras negociaciones en 1980
- VI.- Calcula tú mismo el Cupo
- VII.- Conclusión de la Parte Quinta

Anexos

6ª

LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
- II.- El Concierto de 2002
- III.- El desarrollo del Concierto de 2002
- IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
- V.- Conclusión de la Parte Sexta

Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea

- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima
Anexos

8ª **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Octava
- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti
Anexos

9ª **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

- Presentación de la Parte Novena
- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena
Anexos

10ª **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

- Presentación de la Parte Décima
- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima
Anexos

11ª **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

- Presentación de la Parte Undécima
- I.- Conclusión: fe en el futuro
Anexos

ÍNDICE DE LA PARTE OCTAVA

PRESENTACIÓN DE LA PARTE OCTAVA	3
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Octava.....	8
Contenido de la Parte Octava.....	11
I.- EN TIERRA HOSTIL: DEFENDIENDO AL MÁS DÉBIL	17
1 En tierra hostil.....	19
2 Al Concierto le persiguen excesivos estereotipos, acusaciones y falsedades.....	28
3 El Concierto es atacado muchas veces desde el desconocimiento.....	38
4 Valoración general de las calumnias, errores, ataques y críticas al Concierto.....	55
5 Un hecho llamativo: la diferente intensidad entre los ataques al Concierto vasco y al Convenio navarro.....	67
II.- TRES CALUMNIAS SOBRE EL CONCIERTO ECONÓMICO	83
6 El Concierto Económico se concedió por presión de ETA.....	86
7 Los vascos no pagan nada al Estado.....	113
8 El Concierto Económico crea un paraíso fiscal en Euskadi.....	139
9 ¿Qué te han parecido las tres calumnias que sufre el Concierto?.....	181
III.- CUATRO "ERRORES" SOBRE EL CONCIERTO ECONÓMICO	183
10 El Concierto existe por exigencia nacionalista.....	186
11 España quebraría si se extendiese el Concierto Económico a todas las Comunidades Autónomas.....	190
12 El Concierto es un privilegio medieval.....	210
13 La metodología de Cupo origina una financiación encubierta para el País Vasco.....	213
14 ¿Qué opinas de los cuatro errores sobre el Concierto Económico?.....	221
IV.- OCHO ATAQUES POLÍTICOS CONTRA EL CONCIERTO ECONÓMICO	223
15 La petición de supresión del Concierto Económico o su minusvaloración.....	230
16 El Concierto es discriminatorio.....	260
17 El Concierto vasco es un privilegio.....	284
18 El País Vasco no cumple con el principio de solidaridad.....	321
19 El Concierto no cumple con el principio de igualdad.....	357
20 El Concierto vasco es "oscurantista".....	370
21 El Concierto Económico es una "antigualla".....	384
22 El Concierto tiene fecha de caducidad en Europa.....	400
23 ¿Cómo te suenan estos ocho ataques políticos?.....	414

V.-	SIETE CRÍTICAS TÉCNICAS AL CONCIERTO ECONÓMICO	417
24	El porcentaje de contribución de Euskadi al sostenimiento de las cargas del Estado es muy bajo.....	422
25	El porcentaje de contribución no ha cambiado desde 1981.....	442
26	La capacidad de gasto por habitante en el País Vasco es demasiado alta.....	459
27	Los ajustes a la recaudación en la imposición indirecta no son correctos, sobre todo en el IVA.....	511
28	La valoración de las cargas estatales no asumidas por el País Vasco está fuertemente sesgada a la baja en las Leyes Quinquenales de Cupo.....	537
29	El Concierto no es aceptable porque no es técnicamente extensible a otras Comunidades Autónomas.....	546
30	La compensación al País Vasco por el Déficit Público estatal no tiene sentido....	562
31	¿Qué valoración te merecen las críticas técnicas al Concierto?.....	570
VI.-	POSICIONAMIENTOS POLÍTICOS ACTUALES RESPECTO AL CONCIERTO ECONÓMICO	571
32	Posicionamiento actual de los partidos políticos, con representación en el Congreso de los Diputados.....	574
33	Posicionamiento actual de los partidos políticos, con representación en el Parlamento Vasco.....	600
VII.-	LA APROXIMACIÓN AL CONCIERTO DESDE LA ÓPTICA DE OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS	621
34	¿Desean un Concierto Económico otras Comunidades Autónomas?.....	625
35	Las críticas al Concierto desde diversas instancias catalanas.....	640
36	Los ataques al Concierto desde la Comunidad de Madrid.....	650
37	La descalificación del Concierto y del Cupo por otras Comunidades Autónomas.....	656
38	Una situación insostenible que ha originado valiosas declaraciones institucionales.....	670
VIII.-	SOLO ANTE EL PELIGRO	685
39	Ante el objetivo definitivo: la eliminación del Concierto Económico.....	689
40	Un objetivo más fácil: el desdibujamiento del Concierto Económico.....	697
41	Un objetivo inmediato: hay que aumentar sustancialmente el Cupo que paga el País Vasco.....	701
42	El brutal impacto de un aumento sustancial del Cupo.....	720
43	¿Conseguirán que aumente el Cupo vasco?.....	725

IX.-	TRES RECOMENDACIONES A LOS CRITICOS DEL CONCIERTO Y UNA SOLA PREGUNTA.....	731
44	Una primera recomendación: ¡pónganse de acuerdo!.....	735
45	Una segunda recomendación: definan la vía para acabar con el sistema concertado.....	739
46	Una última recomendación: hay que valorar las consecuencias de la supresión del Concierto Económico.....	745
47	"Cui prodest"?	754
X.-	A MODO DE CONCLUSIÓN: TRES REFLEXIONES PERSONALES PARA TI..	763
48	El Concierto y el Cupo variarán, como lo han hecho desde su nacimiento.....	767
49	Una cuestión que no solo es política e institucional, sino también personal.....	771
50	Debes involucrarte en la defensa de "tu" Concierto Económico.....	779
	ANEXOS.....	787
A	Referencias bibliográficas de la Parte Octava.....	789
B	Índice onomástico de la Parte Octava.....	821
C	Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Octava.....	827

CONTENIDO DE LA PARTE OCTAVA

Para mí, aunque tú por supuesto puedas tener una opinión diferente, esta Parte Octava de la obra “El Concierto Económico Vasco: una visión personal”, que estás leyendo, es una de las más importantes de la misma. Lo digo así, porque, como vamos a ver y has podido adivinar de la simple lectura del índice anterior, el Concierto Económico está envuelto en un clima de persecución sistemática, de diferentes orígenes y con distintos intereses, que básicamente lo que pretenden es erosionar o anular el mismo.

Por esta razón, habrás comprobado en dicho índice que vamos a tocar numerosos temas de naturaleza muy diferente que son desarrollados en un total de cincuenta capítulos distintos agrupados en los diez Títulos. Te los resumo con gusto a continuación:

I. En tierra hostil: defendiendo al más débil

En este Título lo que pretendo es hacer un análisis de carácter general sobre el controvertido escenario al que se tiene que enfrentar el Concierto, al que seguirá una valoración del mismo y de los ataques y críticas que padece, seguido de la constatación de que es atacado muchas veces desde el desconocimiento (como verás, están identificados numerosos errores que finalmente se traducen en descalificaciones para el mismo).

Finalmente, se cierra este Título Primero de esta Parte Octava con la explicación de un hecho llamativo como es la diferente intensidad entre los ataques que reciben el Concierto vasco y el Convenio navarro.

II. Tres calumnias sobre el Concierto Económico

En este Título analizo las tres calumnias de mayor calificación que persiguen al sistema concertado: la afirmación de que fue concebido por presión de ETA, lo cual resulta repugnante; la afirmación de que los vascos no pagan nada al Estado, afirmación que puede valorarse como sorprendente, y finalmente el hecho de que el Concierto Económico crea un paraíso fiscal en Euskadi, manifestación que no puede estar más alejada de la realidad, como podrás comprobar por los datos que te voy a facilitar dentro de ese capítulo.

III. Cuatro “errores” sobre el Concierto Económico

Se analizan en este Título los cuatro más frecuentes: que el Concierto se concedió por exigencia nacionalista (cuando su nacimiento es muy anterior a la aparición de esta ideología en el mapa político vasco); que España quebraría si se extendiese el Concierto Económico a todas las Comunidades Autónomas, lo cual como comprobaras es matemáticamente imposible; que estamos ante un privilegio medieval y, finalmente, que la metodología de Cupo origina una financiación encubierta para el País Vasco

IV. Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico

Empezaré por la pretensión de ciertos representantes públicos y de algunos partidos políticos de que el Concierto debería ser eliminado. Junto con este planteamiento radical, analizaré también las acusaciones de que el Concierto es discriminatorio, que se trata de un privilegio, que no cumple con el principio de solidaridad, ni con el de igualdad y que además es oscurantista y una antigualla. Además, trataré la cuestión planteada sobre la caducidad del Concierto en Europa.

Como puedes ver una panoplia de acusaciones variopintas, todas ellas procedentes de ámbitos políticos, que conviene que conozcas, junto con los argumentos que permiten rechazarlas de plano.

V. Siete críticas técnicas al Concierto Económico:

En este caso, nos movemos en un terreno totalmente distinto, pues dejamos el ámbito político para situarnos en el académico. Y en el mismo he podido identificar siete líneas de crítica diferentes, centradas en que el porcentaje de contribución del País Vasco al sostenimiento de las cargas del Estado es muy bajo y además no ha variado desde el año 1981 (más adelante te explicaré de qué van estos dos temas), a la que se une la manifestación de que la capacidad de gasto por habitante en el País Vasco es demasiado alta, que los cálculos de los impuestos, para su reparto entre el Estado y el País Vasco, no son correctos (sobre todo en el caso del Impuesto sobre el Valor Añadido), que la valoración de las cargas estatales no asumidas por el País Vasco está fuertemente sesgada a la baja en las Leyes Quinquenales de Cupo, que la Compensación del País Vasco por el Déficit Público estatal no tiene sentido y,

finalmente, que el Concierto no es aceptable porque no es técnicamente extensible a otras Comunidades Autónomas.

Supongo que todo lo anterior te ha podido sonar muy complicado y que en algunos casos no habrás comprendido el enunciado al que he hecho referencia. Pero no te preocupes porque, en este Título no trato de hacer una tesis doctoral al alcance de muy pocos, sino explicarte, con toda claridad, el planteamiento que se hace en cada uno de estos siete temas y, por supuesto, las contestaciones que tiene cada una de estas descalificaciones.

VI. Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico

Creo que, en este caso, el encabezado del Título es suficientemente expresivo. El análisis de estas posiciones lo voy a hacer tanto en lo que se refiere a los partidos con representación en el Congreso de los Diputados, como en el Parlamento Vasco.

VII. La aproximación al Concierto desde la óptica de las Comunidades Autónomas

Este es un Título interesante porque no se conoce muy bien si las quince Comunidades Autónomas de régimen común desearían un Concierto Económico. Analizaremos ese punto, así como las críticas que recibe el Concierto desde instancias catalanas y madrileñas y, finalmente, la llamativa desconfianza que suscita el sistema concertado en las Comunidades Autónomas vecinas a Euskadi.

VIII. Solo ante el peligro

Pretendo, en este Título, analizar las consecuencias de todas las posiciones anteriores. Como habrás adivinado, hay un objetivo que podríamos calificar como definitivo, que es el de lograr la eliminación del Concierto Económico. Pero también se plantean objetivos de más fácil consecución, como puede ser el desdibujamiento del mismo u otros, centrados en aumentar el Cupo del País Vasco sustancialmente. En este último supuesto, analizo cuáles serían las consecuencias de una acción de este tipo, no solamente en el plano político e institucional, sino sobre todo, y fundamentalmente, en el plano personal. Es

decir, en el que afecta a todas las personas que viven en el País Vasco y a las empresas, organizaciones y entidades de todo tipo que tienen su sede en el mismo.

IX. Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta

La primera recomendación que me atrevo a hacer a todo este variado conjunto de críticos es que se pongan de acuerdo, pues los planteamientos que vienen de los mismos son radicalmente diferentes.

Un segundo consejo que me atrevo a plantearles es que, antes de hacer manifestaciones rotundas pidiendo la supresión del Concierto, deben analizar cuál puede ser la vía formal para conseguir ese objetivo, poniendo de manifiesto la dificultad prácticamente insalvable que tienen por delante. La última recomendación se centra en tratar de valorar cuáles serían las consecuencias de una eventual supresión del Concierto Vasco para, tras todo ello y empleando una alocución latina (*Cui Prodest!*), tratar de destacar que una acción de este tipo no beneficiaría a nadie y, en cambio, perjudicaría enormemente al País Vasco y a sus habitantes.

X. A modo de conclusión: Tres reflexiones personales para ti

Tras estas consideraciones personales que te ofrezco, la Parte Octava de la obra concluye con estas tres reflexiones: la primera, es la manifestación, por otro lado obvia, de que el Concierto y el Cupo variarán, como lo han hecho desde su nacimiento. La segunda te puede resultar sorprendente, porque pretendo demostrar que la sociedad vasca no está defendiendo adecuadamente su Concierto Económico. Con la tercera, y última, trato de enfatizar lo que antes te apuntaba, es decir que, en relación con este conjunto de calumnias, errores, ataques, críticas y descalificaciones que recibe el Concierto Económico, no estamos ante una cuestión que es solo política e institucional, sino también que nos afecta directamente a todos los que habitamos en el País Vasco.

Como en los casos anteriores, la obra se cierra con extensos anexos con referencias bibliográficas, un completo índice onomástico y con la relación de la bibliografía utilizada para la redacción de esta Parte Octava.

Espero que todo ello te haya parecido de interés y que te decidas a pasar a la página siguiente, para analizar ese “territorio hostil” en el que se mueve el Concierto Económico.

