



*PRESENTACIÓN  
DE LA PARTE  
UNDÉCIMA*



# I.

## PRESENTACIÓN DE LA PARTE UNDÉCIMA

### ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

<u>Parte</u>	<u>Título</u>	<u>Descripción</u>
--------------	---------------	--------------------

	<b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA</b>	
--	--------------------------------	--

- |  |       |                            |
|--|-------|----------------------------|
|  | I.-   | Dibujando el camino        |
|  | II.-  | Descripción de la obra     |
|  | III.- | Objetivos de la obra       |
|  | IV.-  | Una visión muy valiosa     |
|  | V.-   | ¡Confío en tu generosidad! |

1ª

	<b>EMPEZAMOS A CAMINAR</b>	
--	----------------------------	--

Presentación de la Parte Primera

- |  |       |  |
|--|-------|--|
|  | I.-   | Se hace camino al andar                  |
|  | II.-  | Entramos ya en materia                   |
|  | III.- | Los pilares de esta obra                 |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Primera |
|  |       | Anexos                                   |

2ª

	<b>¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?</b>	
--	--	--

Presentación de la Parte Segunda

- |  |       |   |
|--|-------|---|
|  | I.-   | Fuentes de legitimación del Concierto Económico |
|  | II.-  | Un País con una impronta diferenciada           |
|  | III.- | Tres cuestiones a tener en cuenta               |
|  | IV.-  | A modo de conclusión de la Parte Segunda        |
|  |       | Anexos  |

3ª

	<b>LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO</b>	
--	---	--

Presentación de la Parte Tercera

- |  |       |  |
|--|-------|--|
|  | I.-   | Una historia increíble y estimulante           |
|  | II.-  | Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada    |
|  | III.- | Contemplando escenarios alternativos           |
|  | IV.-  | Una interesante conclusión de la Parte Tercera |
|  |       | Anexos   |
|  |       | Facsímil del Concierto Económico de 1878       |

4ª

#### **UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN**

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
- II.- La negociación del Concierto en 1980
- III.- Una merecida alegría
- IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
- V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
- VI.- Valoración del Concierto de 1981
- VII.- Conclusión de la Parte Cuarta

Anexos

Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5ª

#### **UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO**

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
- II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
- III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
- IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
- V.- Otras negociaciones en 1980
- VI.- Calcula tú mismo el Cupo
- VII.- Conclusión de la Parte Quinta

Anexos

6ª

#### **LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO**

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
- II.- El Concierto de 2002
- III.- El desarrollo del Concierto de 2002
- IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
- V.- Conclusión de la Parte Sexta

Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª

#### **UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS**

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea

- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima  
Anexos

**8ª** **EN DEFENSA DEL CONCIERTO**

- Presentación de la Parte Octava
- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: Tres reflexiones personales para ti  
Anexos

**9ª** **ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR**

- Presentación de la Parte Novena
- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto
- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena  
Anexos

**10ª** **EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO**

- Presentación de la Parte Décima
- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima  
Anexos

**11ª** **UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA**

- Presentación de la Parte Undécima
- I.- Conclusión: fe en el futuro  
Anexos

## ÍNDICE DE LA PARTE UNDÉCIMA

<b>PRESENTACIÓN DE LA PARTE UNDÉCIMA.....</b>	<b>3</b>
Esquema general de la obra.....	5
Índice de la Parte Undécima.....	8
Contenido de la Parte Undécima.....	8
<b>I.- CONCLUSIÓN: FE EN EL FUTURO.....</b>	<b>11</b>
1 Una institución singular que hay que defender y además querer.....	13
2 El Concierto debe ayudar a construir un país mejor, cara al futuro.....	19
3 El Concierto y Euskadi ante un escenario global diferente.....	24
4 El Concierto se va a tener que enfrentar a un mundo nuevo.....	39
5 Hay que Re-pensar Euskadi.....	44
6 El Concierto protagonista de un mejor futuro para Euskadi.....	52
7 Conclusión final.....	57
<b>ANEXOS.....</b>	<b>61</b>
A Referencias bibliográficas de la Parte Undécima.....	63
B Índice onomástico de la Parte Undécima.....	65
C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Undécima.....	67

## CONTENIDO DE LA PARTE UNDÉCIMA:

Como puedes deducir del título que he dado a esta última Parte del libro, lo que pretendo con ella es trasladarte mi positiva posición sobre el valor y la importancia que tiene el Concierto Económico para el presente, pero sobre todo para el futuro de Euskadi.

Para que el Concierto pueda seguir ayudándonos a construirlo, es necesario que la sociedad vasca lo conozca y defienda a capa y espada, con la fuerza que dan el conocimiento y la razón que se construye con argumentos. Además, me atrevo a defender en las líneas que vas a leer a continuación, que deberíamos asumir que el País Vasco tendrá que afrontar escenarios globales y domésticos muy exigentes y complejos, para evitar caer en un proceso de imparable decadencia.

Esa lejana posibilidad es algo que me ha preocupado desde hace años y por ello he venido proponiendo desde entonces la necesidad de **repensar Euskadi**, desde todas sus perspectivas y con visión de ese futuro diferente al que deberá enfrentarse.

Ello hace necesario, en opinión personal de este autor amigo tuyo, impulsar –con una exigente visión, articulando un necesario compromiso y desarrollando una estrategia adecuada– una **gran transformación económica** y social. En ese decisivo proyecto, el Concierto debe seguir jugando un papel protagonista, para coadyuvar en el logro de un gran éxito para el mismo.

Concluye esta obra con esa esperanzadora perspectiva sobre la aportación que seguirá haciendo el Concierto, un sistema que hunde sus raíces en la Historia. Este modelo de relación pactada con el Estado ha sido decisivo para que todos los habitantes del País Vasco disfrutemos en el presente de un nivel de calidad de vida medio que era impensable en 1878, cuando el sistema concertado vio la luz. Con toda seguridad, su contribución seguirá siendo determinante en el futuro.

Pero para ello, el Concierto, “tu” Concierto, requiere tu intenso apoyo y tu directa implicación en su conocimiento, difusión y defensa. ¿Lo recibirá? ¡Estoy seguro de que sí!

