EICONCIERTO ECONÓMICO VASCO:

Una visión personal



Pedro Luis Uriarte

Presidente de la Comisión Negociadora Vasca del Concierto Económico de 1981 La portada de esta obra incorpora la imagen del "Acta de Aprobación del Concierto Económico con el País Vasco- Euskal Ondasun Itun Elkar Onarpenaren Agiria", firmada en Madrid el 29 de diciembre de 1980, y que recoge el contenido del Concierto de 1981.

El autor no se responsabiliza de las opiniones ajenas recogidas en la obra.

De la misma forma, el contenido total de la misma es **responsabilidad exclusiva del autor.**Las personas e instituciones citadas en ella no tienen por qué estar de acuerdo con su planteamiento, sus análisis o sus opiniones.

Esta primera versión de la Presentación de la obra "El Concierto Económico vasco: una visión personal" se cerró el 31 de octubre de 2015. Su actualización irá realizándose en www.elconciertoeconomico.com

El autor agradecerá cualquier comentario o sugerencia que los lectores quieran hacerle llegar a través del correo electrónico info@elconciertoeconomico.com o por twitter a @ElConciertoPLUS

Esta obra es GRATUITA. Queda PROHIBIDA SU VENTA.



"El Concierto Económico vasco: una visión personal", de Pedro Luis Uriarte, se distribuye bajo una Licencia Creative Commons "Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional".

Esta licencia permite descargar la obra y compartirla con otras personas, siempre que se reconozca su autoría y se atribuya a Pedro Luis Uriarte, pero no se pueden hacer cambios ni se pueden utilizar sus contenidos comercialmente.

©Pedro Luis Uriarte Santamarina. 2015 ISBN: 978-84-608-2982-9 Depósito Legal: BI-1741-2015 Urte ugari igaro arren, gaur egun geure Kontzertu Ekonomikoa errealitate distiratsu eta bizia da. Beren interes, lan eta ideiekin hau horrela izatea ahalbidetu duten guztiei eskaini nahi diet lan hau, zor diedan mirespena, esker ona eta errespetua aitortuz.

Esta obra está dedicada, con mi máxima admiración, respeto y agradecimiento, a quienes, con su interés, su trabajo y sus ideas, han contribuido a que el Concierto Económico sea hoy una realidad, brillante y viva, después de tanto tiempo de vida.

Eskerrak Ematea Agradecimientos

No me hubiera sido posible completar este proyecto personal sin el generoso apoyo, aliento, sugerencias, correcciones y aportaciones de:

Mi familia, que ha soportado con paciencia infinita las muchas horas de trabajo dedicadas a sacar esta obra adelante. Así lo han hecho: Mari Emili, nuestros hijos Nerea, Ana y Jon y mis nietos, Ainhoa y Ander. Y, junto a ellos, mi hermana Itziar, mis cuñados, José Miguel, Coro y José Luis e Iker Isusi y José Luis González.

Mis colaboradores, sin cuyo enorme esfuerzo, entusiasmo y gran dedicación nunca se hubiera concluído: Jose Ignacio Cereceda, Amaia Fano, Iratxe Enderika, Irune Díez y Virginia Gómez.

Mis amigos que, actuando como brillantes "consejeros áulicos", han enriquecido esta obra con sus inteligentes sugerencias: Elisa Dorronsoro, Guillermo Dorronsoro y Pilar Kaltzada, a los que se ha unido la decisiva aportación de Charo Arranz en cuestiones de marketing y tecnológicas.

Las personas que vivieron conmigo la negociación del Concierto Económico de 1981 y me han aportado, de nuevo, su conocimiento y buen criterio: Josu Elorriaga, Juan Mari Ollora, Juan Luis Laskurain y José Ramón Urrutia.

Los expertos en las múltiples materias relacionadas con el Concierto Económico que me han permitido contrastar ideas y han tenido la amabilidad de hacerme partícipe de su docta visión: Gregorio Monreal, Roldán Jimeno, Ángel Barrasa, Javier Muguruza, Pedro Larrea, Fernando Mikelarena y José Luis Larrea.

Los cargos institucionales que han conocido mi intención de escribir esta obra y que me han apoyado: Ricardo Gatzagaetxebarria y su competente equipo, Pedro Hernando, Zuriñe Embid y Josu Iradi; Andoni Aldekoa; José María Iruarrizaga, sus colaboradores y José Rubí; Mikel Aranburu e Itziar Alkorta.

Otras personas a las que aprecio que, tras conocer este trabajo, me han brindado su apoyo activo: Janire Iglesias, Jaime Balaguer, Iker Isidro Beitia, Arkaitz Landeta, Ainhoa Lete, Gonzalo Martínez Etxeberria y Susana Serrano.

Horiei guztiei, **nire eskerrik zintzoenak.** A todos ellos, **mi más profundo agradecimiento** El equipo que ha colaborado con el autor en la preparación de esta obra (y parte de la documentación utilizada para realizar la misma).

Lan hau prestatzen idazlearekin batera jardun duen lan-taldea (eta erabilitako dokumentazio ugariaren zati bat).



De izquierda a derecha: Pedro Luis Uriarte, Virginia Gómez, Irune Díez, Iratxe Enderika, Amaia Fano y José Ignacio Cereceda.

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

ADEDEADORACE DA EDI

AHERAAD IRACH

29 de Miciembre de 1980

MA

AEAID ADAEADHAEAD ELALDE

DCI
COPCIERTO
COPCIERTO
COPCIE
PAIS VASCO

ECONCIERTO ECONÓMICO VASCO:

Una visión personal



Presidente de la Comisión Negociadora Vasca del Concierto Económico de 1981



I.

DIBUJANDO EL CAMINO

1.- A MODO DE PRÓLOGO: CUMPLIENDO CON UN PROPÓSITO VITAL

Nunca he escrito un libro. Empezamos con una mala noticia, pero es así. Es cierto que he redactado cientos de conferencias (no es exageración). También he publicado numerosos artículos en prensa y he aceptado presentar distintas obras, sin duda variopintas: mi firma figura al inicio de una autobiografía, de un libro de arte, de diversos tratados sobre materias económicas y de gestión empresarial (uno de ellos traducido nada menos que a doce idiomas), e incluso ide un innovador tratado sobre alta cocina!

También me he atrevido a hacer otros "pinitos" literarios, que se han quedado en el cómodo grado de tentativa. Aquí sitúo mis reflexiones sobre el gobierno, la dirección y la transformación de la empresa, como respuesta al espectacular y transcendental cambio mundial. A ellas se añaden, varios cuentos y poesías —lo confieso con rubor, de no mucha valía— y el impulso de publicar un par de novelas. Sus primeras páginas duermen hoy en un cajón —recordadas, eso sípero sin que hayan visto la luz... ni creo que lo hagan, a pesar de que su trama me ronda, de ciento en viento, por la cabeza.

Tampoco me he aplicado a componer el libro de mis memorias que muchos amigos –algunos amables, otros impetuosos y los más interesados– me animan a escribir. Como conocen parte de los muy diversos episodios de mi ya larga vida –varios sorprendentes, otros ilustrativos de determinadas realidades humanas, unas encomiables y otras deleznables– y tienen una cierta idea de las personalidades con las que he tenido la suerte de codearme (o la desgracia, en algunos casos), consideran que serían interesantes e incluso provechosas. Sobre todo, si se añade a todo lo anterior el morbo que aportarían ciertas zancadillas que me ha puesto el Destino.

Pero, aun aceptando que pueda tener bastante que contar, nunca he querido hacerlo. Me he venido escudando en la manida falta de tiempo, acompañada –no lo oculto– de una incómoda sensación de hastío, para no tener que volver a recordar algunos de los acontecimientos que he padecido. También he

pensado que me gusta más intuir que recordar, porque siempre he confiado en que lo que vendrá será mejor que lo que ya quedó atrás.

Muchos proyectos, cientos de páginas, pero mi nombre no ha aparecido nunca como orgulloso autor de una publicación, y mucho menos de una obra de este propósito y calado. Un verdadero "divertimento": analizar el Concierto Económico vasco desde todos los prismas posibles y atreverme a ofrecer una visión personal. Pues bien, a pesar de que la tarea va a resultar titánica, me he decidido a romper ese dilatado y persistente tabú. Confío en haber acertado con el comienzo, aunque ha habido días que he compartido inquietudes con aquel a quien recordaba Forges en la viñeta que figura a continuación:



Fuente: Forges. El País. 22 de noviembre de 2014. Página 35.

Para no parecer un vulgar imitador, no he empezado este libro proclamando aquello de "En un lugar de la Euskadi, de cuyo nombre no quiero acordarme...". Asimismo, he conseguido vencer otra fuerte tentación. Como en 2015 se ha cumplido el primer centenario de la publicación de "La Metamorfosis", de Franz Kafka, ha habido momentos en que me seducía comenzar con un cañonazo, como el de las veintiún palabras con que se abre esa singular historia ("Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana, luego de un sueño agitado, se encontró en su cama convertido en un insecto

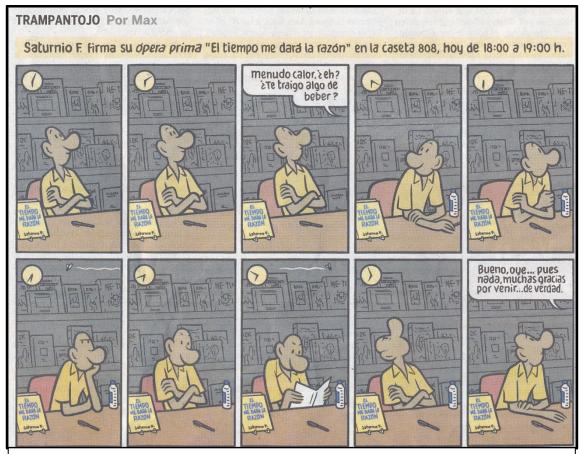
monstruoso"). Al fin, pensé que lo mejor era ponerme a escribir proclamando mi verdad: Nunca he escrito un libro...

Tras superar tan compleja decisión, conseguí lanzarme a la piscina y olvidarme al menos de una de mis frustraciones. Porque, por fin, voy a poder cumplir en toda su dimensión con el conocido *"mantra de la triple semilla"*.

¿Quién no ha escuchado y leído que antes de morir parece cuasi obligado "escribir un libro, plantar un árbol y tener un hijo"? Tras exhalar un profundo suspiro de alivio, constato que he hecho realidad nada menos que dos tercios de esos propósitos vitales. Ante todo, estoy orgulloso de los tres hijos que figuran en los obligados "Eskerrak ematea-Agradecimientos" con los que se abre esta obra. Además, he plantado también algún árbol, que incluso ha logrado enraizarse, resistiendo y sobreviviendo a mi falta de atención y cuidado. Y, por fin, he escrito y publicado un libro. ¡Éste!

Con la agradable sensación que te embarga cuando puedes decirte a ti mismo eso de "¡misión cumplida!" y con la conciencia de haber colmado el triple propósito que justifica una vida, voy a dar un paso más. Quiero romper con el veto auto impuesto al que me refería más arriba. Porque esta obra —que contendrá, entre otros muchos puntos, interesantes vivencias y recuerdos personales de unos intensos años del discurrir de mi vida— será un trasunto de mini-memorias. Vamos a ver si con ello los amigos que antes citaba quedan conformes.

¿Tendrá interés este libro? ¿Valdrá para algo el esfuerzo? ¿Cómo será acogido? ¿Se recibirá bien o me ocurrirá como al pobre Saturnio F. en la presentación de su primera obra?



Fuente: El País. Babelia. 6 de Junio de 2015. Página 5.

Esas y otras muchas interesantes preguntas me rondaban la cabeza cuando escribí sus últimas líneas. Y es que no podía dejar de recordar un inteligente artículo del destacado filósofo Xavier Antich, profesor de Ideas Estéticas de la Universidad de Girona, que leí hace algún tiempo.

Comenzaba señalando este intelectual, con singular rotundidad, lo que calificaba como "un secreto que no conoce todo el mundo". Y desde luego no conocía ese enigma. Él lo enunciaba de una forma que me estimuló, pero también me preocupó: "un libro puede cambiar la vida". Y para aumentar mi desasosiego, añadía que el gran poeta Luis Cernuda dirigía, con su habitual claridad, una advertencia a todos los lectores: "los únicos libros que merece la pena leer son aquellos después de cuya lectura ya no somos los mismos".

¹ ANTICH, Xavier. LA VANGUARDIA, 1 de septiembre de 2014, pág. 19. Un gran futuro a sus espaldas.

¿Cambiará este libro la vida de mis lectores o lectoras? ¿Serán "los mismos" después de leerlo? Quizá debería haber puesto la frase de Cernuda al inicio de este capítulo. Pero no me he atrevido. Porque plantea esas dos difíciles cuestiones para las que todavía no tengo respuesta. Sin embargo, puedo afirmar con rotundidad que, aunque no lo logre con los que se sumerjan en ella, esta obra ha cambiado la vida de su autor. ¡Mucho!

Y, además, la ha consumido. Porque he tenido que dedicarle muchísimas horas. Con ello, la conclusión es obvia: ha llegado el momento de publicarla. Porque de seguir mucho más con ella –hora tras hora, día tras día– tendría que empezar a leer "Cómo se hace una novela", para aprender de mi paisano Miguel de Unamuno, un vasco agónico, y así, cambiar de orientación a las páginas que siguen. O, peor aún, tratar de reavivar mis dormidas capacidades poéticas y ver si logro componer para el epílogo de un autor agotado, algo tan apropiado como los versos, extraídos de su poema "Salmo XIII", que él empleó para el suyo propio:

"Méteme, Señor, en tu pecho, misterioso hogar, pues vengo desecho, del duro bregar".²

Dejando de lado tan fúnebres pensamientos, siempre me queda el consuelo de lo que proclamaba el genial novelista americano Edgar Allan Poe, cuando señalaba a la literatura como "la más noble de las profesiones. De hecho, es casi la única que realmente corresponde a un hombre".

¡Quién me lo iba a decir! No solo he cumplido mi tercer propósito vital sino que he logrado algo más: ¡he trabajado en la más patricia de las profesiones!

A eso se añade que, en el fondo de mi corazón, tengo la ingenua esperanza de que se haga realidad lo que recomendaba un conocido intelectual, crítico literario y escritor británico, Cyril Connolly. Sugería lo siguiente: los que hayan disfrutado mucho con un libro deberían enviar al autor... ¡nada menos que una propina! Pero precisaba mucho más, para evitar cualquier malentendido: "nunca menos de media corona, ni más de cien libras".

15

² LÓPEZ BURNIOL, Juan José. LA VANGUARDIA, 25 de octubre de 2014, pág. 26. Un vasco agónico.

³ SAVATER, Fernando. EL PAÍS, 21 de octubre de 2014, pág. 40. La profesión más noble.

¡Me ha parecido una idea genial la del amigo Connolly! ¿Recibiré muchas propinas de mis satisfechos lectores? No sé, no sé... La duda me embarga. Me parece que mi patrimonio no va a aumentar mucho por esa vía... Ni en libras, ni en dólares. ¿Ni siquiera en euros?

Pues aunque sea así, estoy satisfecho. Han dejado de ser ciertas las cinco palabras con que comenzaba este prólogo. Porque ahora puedo proclamar, con orgullo, que ¡he escrito un libro!

2.- PARA EMPEZAR UN PAR DE PETICIONES

Rompiendo con lo que son las convenciones establecidas desde tiempo inmemorial en la peculiar relación que surge entre un autor y sus lectores, voy a poner sobre la mesa, de frente y por derecho, una súplica: me gustaría considerar y tratar como amigos y amigas a todos y cada uno de los lectores y lectoras que quieran compartir conmigo las ideas, planteamientos, vivencias, hechos, anécdotas, criterios y opiniones que contienen las páginas que siguen.

Asumiendo la conformidad, o al menos el no rechazo a esta innovadora propuesta por tan apreciado colectivo de personas, quisiera dar un paso más, también insólito: ¿puedo pedirte que me permitas dejar de lado las formas habituales y dirigirme a ti en segunda persona? En otras palabras, ¿te puedo tutear? Voy a arriesgarme y asumir que tu contestación ha sido de nuevo benevolentemente positiva. ¡Espero que no te incomode!

Creado, así de fácil, un valioso vínculo personal –para mi imprescindible– entre tú, respetado lector o lectora, y un servidor, como autor, te pido permiso para continuar.

3.- ¿CÓMO ESTRUCTURAR UNA OBRA COMO ÉSTA?

3.1. Una decisión muy meditada

Si te digo la verdad, poder contestar a tan simple pregunta me ha llevado mucho tiempo. Al final, me he decidido por la alternativa que he considerado más apropiada. Después de darle muchas vueltas, (¡agárrate por favor a la silla!) me he inclinado porque la obra se divida en once Partes diferentes, a cada una de las cuales corresponderá, en principio, un volumen. ¡He transmutado lo que iba a ser un simple libro en una voluminosa enciclopedia!

(Tengo la conciencia tranquila porque, como es gratis, no te voy a originar ningún grave perjuicio patrimonial. Aunque, ahora que lo pienso, si fuera cierto eso que se dice de que "el tiempo es oro", la lectura de todo ello te va a requerir un elevado consumo de tan noble metal. Pero estoy seguro de que no te importará. Confía en mí, por favor).

Tras la sorpresa de las once Partes, te voy a contar otro secreto más (¡ya ves la confianza que tengo en ti!) para que entiendas por qué lo he hecho. La razón de haber tomado una decisión tan atrevida –que reconozco me va a complicar enormemente la distribución del libro físico, en el futuro, y bastante la del electrónico— es muy sencilla: lo primero que hice para empezar a trabajar fue redactar el Índice.

A medida que fui avanzando, mis objetivos se fueron ampliando. En pocas semanas me di cuenta de que adentrarme en la intensa vida del Concierto, iba a requerir muchas páginas si quería que la obra, por respeto a ti, inteligente lector o lectora, tuviera un mínimo de profundidad y de rigor.

Cuando terminé la primera versión me encontré con que lo escrito superaba de largo los mil folios. Pensé entonces que un libro físico de ese tamaño iba a tener un efecto disuasorio, o si se prefiere "aniquilante", para cualquier persona no especialista en la materia. En definitiva, que si alguna se dedicase a abrirlo, se le iba a caer de las manos con carácter inmediato o procedería a "cliquear" para que desapareciera de su pantalla.

(No sé si leerías la noticia de que en noviembre de 2014 falleció Alexander Grothendieck. Cuando la leí, si te digo la verdad, su nombre no me sonaba mucho. Pues bien, era un genio matemático que realizó avances decisivos

dentro de su especialidad en el siglo pasado y que gracias a ello se le compara, nada menos que con Arquímedes, Fermat, Newton, Leibniz, Gauss, etc.

En 1988 tomó una decisión inusual: abandonó todo y se recluyó en un pueblecito de los Pirineos. El 3 de enero de 2010 adoptó otra determinación todavía más radical: prohibir toda la reproducción, presente o futura, de su trabajo.

A pesar de ello, nos ha llegado parte de su enorme producción científica: un manuscrito de más de mil seiscientas páginas, titulado "La larga marcha a través de la teoría Galois" y una autobiografía, titulada "Cosechas y Siembras", de más de mil páginas⁴.

El Concierto da, sin duda, para mucho, ¡pero las matemáticas no le van a la zaga!).

Para tratar de evitar que todos mis lectores y lectoras huyeran, tomé la decisión de facilitar la "digestión" de la obra. Con ese noble propósito, he considerado necesario dividirla en las once Partes a las que acabo de hacer referencia. He pasado, por tanto, de un plato único desbordante de comida, a un largo menú degustación, con distintos sabores.

¿He acertado? Pues la verdad es que ni lo sé, ni estoy muy seguro de que alguna vez lo sepa. El tiempo, y los lectores y lectoras, lo dirán.

Te ruego me permitas relacionártelas y, a continuación, te facilitaré un breve apunte sobre cada una de ellas, para que así puedas emitir tu veredicto y tomar la imprescindible y soberana decisión, como lectora o lector, de si te apetece leer todo esto, o no.

(Según he conocido recientemente, el novelista británico Nick Hornby animaba en el último Festival literario de Shetland a quemar los libros complicados, lo cual me ha causado pavor, pensando que quizá podrías seguir con esta tan inflamante recomendación.

Pero me he tranquilizado por dos razones. Primera, porque tan drástico autor realizaba, a continuación, un elogio de la lectura como actividad hedonista,

19

⁴ SUCASAS, Ángel Luis. EL PAÍS, 15 de noviembre de 2014, pág. 40. Alexander Grothendieck, matemático genial.

señalando que "cada vez que seguimos leyendo sin ganas reforzamos la idea de que leer es una obligación y ver la tele es un placer". Por lo tanto, debes leer esta obra con muchas ganas.

Y la segunda razón que me tranquiliza es puramente física: dado que "El Concierto Económico vasco: una visión personal" va a aparecer primero en formato de libro digital, te va a resultar muy complicado guemar el soporte del mismo. Uf, ¡menos mal!

También he leído que son muchos los que opinan que la vida es demasiado corta para leer libros demasiado largos. ¿Será verdad? No me consta pero, en cualquier caso, te señalo a continuación un total de once obras que muy pocos han conseguido leer.

Vamos a ver si tú te encuentras entre ellos, o más bien eres un esforzado lector o lectora que te atreves con todo y que aun no habiendo hecho, tienes capacidad de superarlo. Esos "once libros imposibles", aunque no sean los más extensos, son los siguientes:

- 1. "El arcoíris de la gravedad", de Thomas Pynchon.
- 2. "Crímen y Castigo", de Fiódor Dostoyevski.
- 3. "Guerra y Paz", de León Tolstói.
- 4. "Orgullo y Prejuicio", de Jane Austen.
- 5. "Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy", de Laurence Sterne.
- 6. "La Divina Comedia", de Dante Alighieri.
- 7. "Moby Dick", de Herman Melville.
- 8. "Paradiso", de José Lezama Lima.
- "Aventuras del buen soldado Svejk", de Jaroslav Hašek.
- 10. "Don Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes.
- 11. "La broma infinita", de David Foster Wallace⁵.

Pues bien, para que veas mi capacidad de resistencia, he leído a lo largo de mi vida más de la mitad de esos "once libros imposibles de leer": Son estos: "Crímen y Castigo", "Guerra y Paz", "Orgullo y Prejuicio", "La Divina Comedia", "Moby Dick", "Paradiso" y "Don Quijote de la Mancha" y tengo dudas con "La broma infinita".

⁵ EL PAÍS, 19 de octubre de 2014. OTERO, Miqui, Diez libros que muy pocos han logrado terminar.

El resto no los conocía, pero una vez que tengo la referencia, quizá me atreva a hacer una locura y, cuando acabe el que estoy escribiendo para ti, me enfrente con todos de los que aún me quedan pendientes, para darte un buen ejemplo y te animes a enfrentarte con éste).

3.2. Las once Partes de "El Concierto Económico vasco: una visión personal"

Dado que este libro pretende diferenciarse de los muchos y buenos que se han escrito sobre el Concierto, las once piezas que lo integran llevan denominaciones que se alejan de las obras escritas por muchos especialistas, académicos y personas versadas en estas materias. Te las presento, con gusto:

- Primera: Empezamos a caminar.
- Segunda: ¿Por qué existe el Concierto Económico?
- Tercera: La intensa historia de un modelo único en el mundo.
- Cuarta: Una sugestiva experiencia, en una dura negociación.
- Quinta: Un nuevo modelo de Concierto y de Cupo.
- Sexta: La consolidación del Concierto.
- Séptima: Un modelo singular y diferenciado que ha tropezado con problemas.
- Octava: En defensa del Concierto.
- Novena: Algo bueno que se puede mejorar.
- Décima: El Concierto ante su futuro.
- Undécima: Un conclusión esperanzadora.

¿Qué te parece la configuración que he elegido? Espero al menos haberte intrigado, porque los nombres con los que he identificado cada una de esas once Partes en las que he distribuido el contenido del libro, son un tanto misteriosos, ¿no crees?

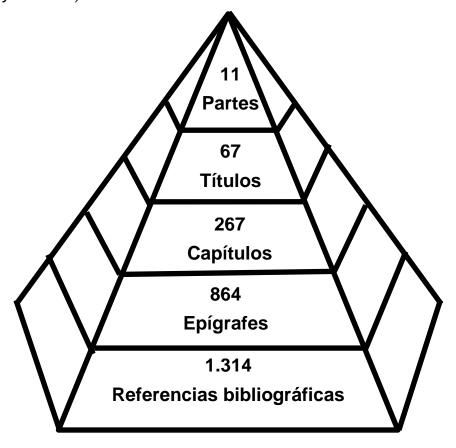
3.3. Estructura de cada una de las Partes

Para no romper con todas las reglas, la disposición interna de cada una de las Partes es más tradicional, como has podido comprobar en las páginas que has dejado atrás.

Ya has comprobado y comprobarás que he dividido cada Parte en **Títulos**, para facilitar su lectura y comprensión. A su vez, los Títulos han sido estructurados en diferentes **Capítulos** y éstos los he diferenciado en distintos **Epígrafes**, alguno de los cuales ha quedado fraccionado en **Subepígrafes**.

Por lo tanto, podríamos decir que toda la obra tiene una **estructura piramidal con cinco niveles diferentes**, de amplitud y extensión decreciente: Partes, Títulos, Capítulos, Epígrafes y Subepígrafes. Y todo ello se sustenta en una amplísima documentación: libros, artículos académicos, informaciones periodísticas... que sobrepasa de largo las 1.400 referencias.

Todo el contenido queda reflejado y resumido (con la estructura de la obra a 31 de octubre de 2015) en la pirámide que figura a continuación (que, por si tenías alguna duda, no pretende competir con las míticas de los faraones Keops, Kefren y Micerino):



3.4. Una obra modulable y más fácilmente asimilable

He organizado la estructura anterior pretendiendo facilitar el seguimiento y la lectura de una obra de tanta profundidad y contenido conceptual como es ésta. Como vas a conocer enseguida, las once Partes tienen muy distinto contenido. Por esta razón, pueden ser leídas de forma independiente porque, de hecho, en una sola obra se contienen once libros diferentes.

Pero es que, además, puedes leer de forma desagregada, si así lo deseas, los diferentes Títulos o Capítulos. Incluso puedes hacerlo sin seguir el orden que marca el Índice, porque cada uno de ellos está dotado de su propia personalidad.

Con todo ello, creo que una obra de la amplitud de esta, por los muchos temas analizados y la complejidad de bastantes de ellos, como es la que tienes ante tus ojos, la podrás administrar muy fácilmente. Estoy seguro de que no tendrás ningún problema para hacerlo, apreciado lector o lectora, y a ello contribuirá el estilo sencillo y coloquial con que la he escrito, precisamente con ese propósito.

Aclarado el porqué de la estructura de la obra, que espero encuentres razonable y útil, vamos a resumir en el capítulo siguiente el contenido esquemático de cada una de las once Partes, divididas en los Títulos que las integran (posteriormente, te facilitaré los capítulos que componen esos apartados).

4.- ESQUEMA GENERAL DE LA OBRA

El objetivo de este corto capítulo es que puedas tener una visión precisa y muy rápida de cuál es el contenido global del trabajo personal que el autor ha desarrollado para ti (¡por favor, tras leer lo que viene, no me califiques de sádico!).

Con este propósito, puedes ver a continuación cuáles son los Títulos que integran cada una de las Partes.

Te darás cuenta de que la formulación de algunos es muy explícita. Por ejemplo, el Título V de la Parte Cuarta "Los puntos clave de la negociación de 1980-1981" deja muy claro qué vas a poder leer en el mismo.

En cambio, en otros casos he optado por frases más crípticas, del estilo de la del Título I de la Parte Octava, "En tierra hostil: defendiendo al más débil", que quizá te suene a una película en la que el sheriff bueno defiende al pobre colono atacado por feroces comanches. Para conocer de qué va ese Título (que, por cierto, creo que te gustará) tendrás que ver el pequeño resumen que figura en uno de los capítulos posteriores o, mejor aún, leértelo "de pe a pa", para que tu lógica curiosidad quede satisfecha.

Explicado todo lo anterior y para no aburrirte más, te presento el esquema general que he seguido en esta obra:

Parte Título Descripción

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

- I.- Dibujando el camino
- II.- Descripción de la obra
- III.- Objetivos de la obra
- IV.- Una visión muy valiosa
- V.- ¡Confío en tu generosidad!

1a EMPEZAMOS A CAMINAR

Presentación de la Parte Primera

- I.- Se hace camino al andar
- II.- Entramos ya en materia
- III.- Los pilares de esta obra
- IV.- A modo de conclusión de la Parte Primera Anexos

2ª ¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?

Presentación de la Parte Segunda

- I.- Fuentes de legitimación del Concierto Económico
- II.- Un País con una impronta diferenciada
- III.- Tres cuestiones a tener en cuenta
- IV.- A modo de conclusión de la Parte Segunda Anexos

3a LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO

Presentación de la Parte Tercera

- Una historia increíble y estimulante
- II.- Ocho etapas en una trayectoria muy dilatada
- III.- Contemplando escenarios alternativos
- IV.- Una interesante conclusión de la Parte Tercera

Anexos

I.-

Facsímil del Concierto Económico de 1878

4ª UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN

Presentación de la Parte Cuarta

- I.- La aproximación al Concierto Económico de 1981
- II.- La negociación del Concierto en 1980
- III.- Una merecida alegría
- IV.- La aprobación formal del Concierto en 1981
- V.- Los puntos clave de la negociación de 1980-1981
- VI.- Valoración del Concierto de 1981
- VII.- Conclusión de la Parte Cuarta

Anexos

Facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmada el 29 de diciembre de 1980, en la que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981

5a UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO

Presentación de la Parte Quinta

- I.- Naturaleza y trascendencia del Concierto Económico de 1981
- II.- La nueva definición del Cupo en el Concierto de 1981
- III.- La nueva metodología de Cupo: un gran avance
- IV.- Diferencias del Concierto de 1981 con otros modelos
- V.- Otras negociaciones en 1980
- VI.- Calcula tú mismo el Cupo
- VII.- Conclusión de la Parte Quinta

Anexos

62 LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Sexta

- I.- El desarrollo del Concierto de 1981
- II.- El Concierto de 2002
- III.- El desarrollo del Concierto de 2002
- IV.- La cuantificación del Cupo: una fuente de conflictos
- V.- Conclusión de la Parte Sexta

Anexos

Facsímil del Concierto Económico de 2002

7ª UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS

Presentación de la Parte Séptima

- I.- Un sistema diferente entre los modelos de Hacienda del mundo
- II.- La financiación autonómica
- III.- Otra alternativa de financiación: la petición de un Concierto Económico para Catalunya
- IV.- El Concierto Económico: una concepción diferente
- V.- Los problemas del Concierto Económico en el ámbito judicial
- VI.- Los problemas con la Unión Europea
- VII.- El Concierto ante la nueva doctrina del Tribunal Constitucional
- VIII.- Conclusión de la Parte Séptima

Anexos

8a EN DEFENSA DEL CONCIERTO

Presentación de la Parte Octava

- I.- En tierra hostil: defendiendo al más débil
- II.- Tres calumnias sobre el Concierto Económico
- III.- Cuatro "errores" sobre el Concierto Económico
- IV.- Ocho ataques políticos contra el Concierto Económico
- V.- Siete críticas técnicas al Concierto Económico
- VI.- Posicionamientos políticos actuales respecto al Concierto Económico
- VII.- La aproximación al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas
- VIII.- Solo ante el peligro
- IX.- Tres recomendaciones a los críticos del Concierto y una sola pregunta
- X.- A modo de conclusión: tres reflexiones personales para ti

Anexos

9^a ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR

Presentación de la Parte Novena

- I.- Algunas recomendaciones para la mejora del Concierto
- II.- Diez recomendaciones de carácter político
- III.- Seis sugerencias hacendísticas
- IV.- Siete apuntes para fortalecer el Concierto

- V.- Cuatro líneas de mejora en los fundamentos del Concierto
- VI.- Seis propuestas para reforzar la difusión del Concierto
- VII.- Cinco ajustes en cuestiones de Gestión
- VIII.- Conclusión de la Parte Novena Anexos

10^a EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO

Presentación de la Parte Décima

- I.- Posicionamiento del Concierto Económico ante un nuevo escenario vasco
- II.- Cambios en el escenario español que pueden afectar al Concierto
- III.- Otros escenarios para el Concierto vasco, a contemplar
- IV.- Conclusión de la Parte Décima Anexos

11a UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA

Presentación de la Parte Undécima

Conclusión: fe en el futuro
 Anexos

Hasta aquí el contenido de la obra, formulado en líneas muy generales. En el Título que viene a continuación lo desarrollo "in extenso". ¡Espero que te atraiga!



II. DESCRIPCION DE LA OBRA

5.- CONTENIDO GENERAL

5.1. Un planteamiento para tu orientación

En las páginas siguientes vas a conocer más en profundidad el contenido de cada una de las once Partes de esta obra. Cada uno de los capítulos que siguen lo comenzaré con un índice ya más desagregado que el que acabas de ver y, a continuación, trataré de ofrecerte una explicación breve del contenido de la Parte de que se trate.

Creo que, de esta forma, podrás conocer y asimilar mejor el contenido del libro. Vamos a ver si lo consigo...

Pero como el que avisa no es traidor, quiero advertirte que el explicar un contenido tan amplio como el que he desarrollado en los 67 Títulos de la obra y en sus 267 capítulos, va hacer necesario que redacte muchas páginas.

Si su lectura te resulta aburrida y te conformas con el contenido del capítulo anterior, puedes saltarte con toda tranquilidad lo que viene a continuación o leer la referencia a aquellas Partes del libro que más te interesen.

(Recuerda lo que te decía unas páginas atrás: este es un "menú degustación" sobre el Concierto. Puedes saborearlo completo o satisfacer tu apetito con los platos que más te atraigan).

5.2. Contenido de la "Presentación de la obra"

5.2.1. Índice de la Presentación

I	DIBUJANDO EL CAMINO	9
1	A modo de prólogo: cumpliendo con un propósito vital	11
2	Para empezar, un par de peticiones	17
3	¿Cómo estructurar una obra como esta?	18
4	Esquema general de la obra	24
II	DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	29
5	Contenido general	31
6	Presentación de la Parte Primera: Empezamos a caminar	34
7	Presentación de la Parte Segunda: ¿Por qué existe el Concierto Económico?	38
8	Presentación de la Parte Tercera: La intensa historia de un modelo único en el mundo	42
9	Presentación de la Parte Cuarta: Una sugestiva experiencia, en una dura negociación	44
10	Presentación de la Parte Quinta: Un nuevo modelo de Concierto y de Cupo	48
11	Presentación de la Parte Sexta: La consolidación del Concierto	51
12	Presentación de la Parte Séptima: Un modelo singular y diferenciado que ha tropezado con problemas	53
13	Presentación de la Parte Octava: En defensa del Concierto	57
14	Presentación de la Parte Novena: Algo bueno que se puede mejorar	62
15	Presentación de la Parte Décima: El Concierto ante su futuro	65
16	Presentación de la Parte Undécima: Una conclusión esperanzadora	68
III	OBJETIVOS DE LA OBRA	71
17	Los diez propósitos que persigo con esta obra	73
IV.	UNA VISIÓN MUY VALIOSA	75
18	Testimonio personal de dos negociadores del Concierto Económico de 1981	77
19	Otras valoraciones muy cualificadas sobre la obra	90
V	¡CONFÍO EN TU GENEROSIDAD!	103
20	Una obra que no tiene precio, porque no se vende	105
21	Te invito a ayudar a una justa causa	108

5.2.2. Descripción

También quiero señalarte que al final de esta Parte Introductoria de la obra encontrarás dos Títulos que, creo, serán de tu interés.

En el Título III te expongo los propósitos que han constituido el motor del trabajo que ahora te presento.

En el Título IV se recoge la **valiosa visión** de dos significados negociadores vascos del Concierto Económico de 1981, Josu Elorriaga y Juan Mari Ollora. Contiene un solo y valioso capítulo, con el testimonio personal de los mismos.

Su aportación tiene una significación especial porque, junto con el autor, somos los únicos de los seis firmantes del Acta del 29 de diciembre de 1980 (la del diseño tan florido que recoge parcialmente la portada de este libro) en la que se recogió el pacto sobre el contenido del nuevo Concierto, al que habíamos llegado los representantes de la parte estatal y la vasca.

Aquel pacto fue refrendado por una Ley de las Cortes Generales, tras lo cual, el Concierto negociado entró en vigor el 1 de junio de 1981. Tanto Josu, como Diputado en el Congreso, como Juan Mari, en su papel de Senador, fueron protagonistas destacados de aquel logro.

Además, en otro capítulo de este Título pueden leerse dieciséis valoraciones que considero interesantes y valiosas, que he ido recogiendo de personas a las que he pedido su opinión sobre alguno de los contenidos de este libro. Como verás, se trata de personas con distintos perfiles personales y profesionales y que por su trayectoria profesional pueden acreditar una capacidad de juicio muy cualificada. Este valioso conjunto de opiniones pienso que, de alguna forma, puede expresar el sentir de la amplia gama de colectivos a los que va dirigida esta obra.

Por último, en el Título V, "¡Confío en tu generosidad!", se pretende que esta obra gratuita, además de aportar conocimiento, suscite apoyo a una buena causa, a libre elección del lector o lectora de la misma.

6.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE PRIMERA: EMPEZAMOS A CAMINAR

6.1 Índice de la Parte Primera

EMPEZAMOS A CAMINAR

PRESENTACIÓN DE LA PARTE PRIMERA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Primera Contenido de la Parte Primera

I.- SE HACE CAMINO AL ANDAR

- 1 Un comienzo inusual
- 2 Una pretensión incumplida de largo
- 3 En busca de un estilo diferente
- 4 Convirtiendo en realidad un objetivo imposible de alcanzar
- 5 Una misión asumida por responsabilidad personal, con una aproximación profesional
- 6 ¿Qué hace un chico como tú, escribiendo un libro como este?

II.- ENTRAMOS YA EN MATERIA

- 7 ¿Conoces el País Vasco? Algunas referencias
- 8 ¿Qué es eso del Concierto Económico y del Cupo?
- 9 La aportación de valor por el Concierto Económico
- 10 El Concierto no es una varita mágica
- 11 El Concierto, un mínimo común denominador

III.- LOS PILARES DE ESTA OBRA

- 12 ¿Dónde he aprendido lo que vas a leer?
- 13 Tu primer contacto con la terminología básica
- 14 Te presento a los protagonistas del Concierto
- 15 Las fechas clave de una dilatada vida

IV.- A MODO DE CONCLUSIÓN DE LA PARTE PRIMERA

16 ¡Objetivo logrado! Continuamos el camino...

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Primera
- **B** Índice onomástico
- C Bibliografía utilizada y/o consultada para la preparación de toda la obra
- D Conociendo en detalle la terminología del Concierto
- E Fechas más representativas de la vida y antecedentes del Concierto

6.2. Contenido de la Parte Primera

Ya conoces, por el Índice que figura más arriba, que esta Parte inicial de la obra está formada por cuatro Títulos y que estos se dividen en dieciséis capítulos.

El objetivo de esta Parte es obvio y absolutamente necesario: conectar contigo y situarte sobre el terreno, para que te resulte más fácil y familiar todo lo que vas a leer a continuación (¡espero que no tires la toalla y lo hagas!) y hacerlo con un estilo muy sencillo que te sea muy fácil de seguir, sobre todo si no estás acostumbrado a la lectura de obras de esta naturaleza.

Vamos a ver si lo consigo.

Te resumo, a continuación, el contenido de cada uno de esos cuatro Títulos, de una forma esquemática, para completar así la visión general que se pretende dibujar en estas primeras páginas.

El Título I, "Se hace camino al andar", está formado por seis capítulos en los que pretendo explicar el inusual lugar donde decidí escribir esta obra, el estilo que tiene la misma (que ya lo estás percibiendo), la dificultad del proyecto que quiero completar, por qué el autor se ha embarcado en este proyecto y qué trayectoria personal, y sobre todo profesional, he seguido para que tengas la confortable sensación de que su andadura te permita confiar en que la obra tendrá contenido y no será una de esas "castañas" que no merece la pena.

Los seis capítulos que integran este Título son los siguientes:

- 1. Un comienzo inusual.
- 2. Una pretensión incumplida de largo.
- 3. En busca de un estilo diferente.
- **4.** Convirtiendo en realidad un objetivo imposible de alcanzar.
- **5.** Una misión asumida por responsabilidad personal, con una aproximación profesional.
- 6. ¿Qué hace un chico como tú, escribiendo un libro como este?

El Título II "Entramos ya en materia", aborda cinco áreas diferentes, con el propósito de hacer una primera aproximación a temas que serán objeto de análisis en profundidad a lo largo de la obra. Como resulta obligado, tras ofrecer distintas referencias sobre el País Vasco que creo son necesarias e

interesantes para aquellos (¡que alguno habrá!) que conocen poco de nuestra Comunidad, se comienza con una breve explicación de qué son el Concierto y el Cupo.

Tras ello, te trataré de convencer del gran valor que aporta el sistema concertado pero, al mismo tiempo, que este es un instrumento y no la "lámpara de Aladino". Aquí no hay un mago de esos que conceden todos los deseos, sino un País Vasco que, apoyándose en el Concierto, y gracias al trabajo y a la buena gestión, privada y pública, ha sabido transformarse a mejor.

Finalmente, en el quinto de los capítulos de este Título destaco el papel del Concierto identificándolo como "un mínimo común denominador", es decir, un régimen aceptado por la gran mayoría de la sociedad vasca, en sus múltiples expresiones (política, institucional, personal, empresarial etc.).

Los capítulos que forman este Título son los siguientes:

- 7. ¿Conoces al País Vasco? Algunas referencias.
- 8. ¿Qué es eso del Concierto Económico y del Cupo?
- 9. La aportación de valor por el Concierto Económico.
- 10. El Concierto no es una varita mágica.
- **11.** El Concierto, un mínimo común denominador.

El Título III, "Los pilares de esta obra", consta de cuatro capítulos, con un contenido básicamente formativo para los lectores y lectoras no familiarizados con el Concierto vasco. Además, se tocan tres temas de interés que te permitirán así, de entrada, aumentar tu conocimiento del sistema concertado: su terminología, alguno de sus protagonistas y las fechas más significativas de su larga historia.

Los capítulos son:

- 12. ¿Dónde he aprendido lo que vas a leer?
- **13.** Tu primer contacto con la terminología básica.
- **14.** Te presento a los protagonistas del Concierto.
- **15.** Las fechas clave de una dilatada vida.

El Título IV final, "A modo de conclusión de la Parte Primera", es muy sencillo y persigue ser un cierre de esta sección de la obra.

Por último, esta Parte Primera se complementa y cierra con cinco Anexos informativos.

- ANEXO A: Referencias bibliográficas de la Parte Primera. En el mismo se recoge la información de distintos autores y obras que se han utilizado a lo largo de esta Parte, y que han ido apareciendo en ella.
- ANEXO B: Índice Onomástico. En este Anexo se relacionan por orden alfabético todas las personas físicas que se citan en la Presentación y en esta Parte Primero de la obra y las páginas en las que aparecen (¡podrás comprobar si me he atrevido a citarte!).
- ANEXO C: Bibliografía utilizada y/o consultada para la preparación de toda la obra. Desde una perspectiva técnica y académica este Anexo es especialmente relevante porque recogerá la totalidad de la extensísima bibliografía en la que me he apoyado para redactar la obra (libros, artículos, revistas especializadas, noticias de los medios de comunicación, legislación diversa, etc.).
- ANEXO D: Conociendo en detalle la terminología del Concierto. En este apartado lo que se describe es, con una cierta profundidad, los 150 términos que te señalo en el capítulo trece de esta Parte. Tras leer este anexo, tu nivel de conocimiento sobre el sistema concertado habrá crecido exponencialmente.
- ANEXO E: Fechas más representativas de la vida y antecedentes del Concierto. El Título es suficientemente expresivo y por lo tanto habrás deducido cuál es su contenido.

Te aclaro que los Anexos A y B (referencias bibliográficas e Índice Onomástico) los vas a encontrar en cada una de las Partes siguientes y referidos al contenido de la misma. También encontrarás el Anexo C, pero en este caso a diferencia del de la Parte Primera, la bibliografía utilizada o consultada que figurará en cada una de las Partes siguientes se referirá, exclusivamente, a la correspondiente a la Parte de que se trate.

7. PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEGUNDA: ¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?

7.1. Índice de la Parte Segunda

¿POR QUÉ EXISTE EL CONCIERTO ECONÓMICO?

PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEGUNDA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Segunda Contenido de la Parte Segunda

I.- FUENTES DE LEGITIMACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO

- 1 La legitimación histórica es indudable
- 2 El Concierto queda legitimado en términos de compensación moral
- 3 El Concierto ha sido legitimado constitucionalmente
- 4 La legitimación estatutaria resulta trascendental
- 5 El actual Concierto es un pacto refrendado en una Ley estatal
- 6 La legitimación política es evidente
- 7 La legitimación judicial del Concierto se ha logrado con mucho esfuerzo
- 8 La legitimación social es muy elevada
- 9 La legitimación económica está certificada

II.- UN PAÍS CON UNA IMPRONTA DIFERENCIADA

- 10 Cada país es un mundo
- 11 Euskadi acredita elementos diferenciales de gran significación
- 12 Una sociedad con características propias
- 13 Una orientación estratégica singular
- 14 Una economía con rasgos peculiares
- 15 Un armazón financiero más sólido
- 16 Una Administración más sana
- 17 Un modelo de País equilibrado
- 18 Valorando la impronta diferenciada vasca

III.- TRES CUESTIONES A TENER EN CUENTA

- 19 Euskadi no es el paraíso
- 20 El Concierto requiere la existencia de un entorno modélico
- 21 Un sistema de singular transcendencia, poco percibida por los vascos

IV.- A MODO DE CONCLUSIÓN DE LA PARTE SEGUNDA

22 El Concierto Económico: columna vertebral de la autonomía vasca y un protagonista clave en la transformación de Euskadi

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Segunda
- **B** Índice onomástico de la Parte Segunda.
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Segunda

7.2. Contenido de la Parte Segunda

Su objetivo creo que queda muy claro en el interrogante que identifica a esta Parte que, en mi modesta opinión, es una de las de mayor significación de la obra... y quizá de las que más reacciones suscite de los enemigos y críticos del sistema concertado.

Aunque su planteamiento pretenda ser objetivo, es obvio que choca con el de todo aquel que tenga una visión centralista del modelo de Estado o con los que aceptando, con más o menos convicción, el modelo autonómico (o el federal) fundamentan su visión en una interpretación del principio de igualdad que queda transformado en igualitarismo.

La visión del autor es diferente. Porque centrándonos en el actual marco constitucional, pienso que la Disposición Adicional Primera de la Constitución, su Disposición Derogatoria (veremos estas cuestiones en detalle en la Parte Tercera), la diferenciación entre "nacionalidades" y "regiones" que establece la misma y el contenido del artículo 150.2 de la Carta Magna que indica que "El Estado podrá transferir o delegar en las Comunidades Autónomas, mediante Ley Orgánica, facultades correspondientes a materias de titularidad estatal que por su propia naturaleza sean susceptibles de transferencia o delegación" dan pie más que suficiente, junto con otras referencias que te facilito a continuación, para defender con tranquilidad de conciencia y sin ánimo de polémica el contenido de esta Parte Segunda.

Sentado lo anterior, en esta Parte, se abordan dos importantes cuestiones: Cuáles son, a mi juicio, las fuentes de legitimación del Concierto y aquellas señas de identidad que acredita el País Vasco para poder afirmar que cuenta con una impronta diferenciada.

El Título I, "Fuentes de legitimación del Concierto Económico" es especialmente importante, porque trato de explicar en él las razones que justifican la existencia del Concierto Económico. He identificado nueve

diferentes: histórica, moral, constitucional, estatutaria, legal, política, judicial, social y económica. Todo ello te lo explicaré, con mucho gusto, en los capítulos correspondientes, pero ya has podido apreciar el calado que tiene este primer Título de la Parte Segunda.

En el Título II, titulado "Un País con una impronta diferenciada", se aborda también una cuestión de singular importancia. Lo que trato de defender es que, además de por razones de legitimación, explicadas en el Título anterior, el País Vasco tiene derecho a tener un sistema de relación con el Estado diferenciado, precisamente porque tiene una impronta diferenciada. No se trata de hacer explicaciones sociológicas, ni señalar que los vascos somos mejores en una u otra cosa, sino de presentar con estadísticas oficiales por qué y dónde se perciben esos elementos diferenciales que pueden justificar un sistema de relación con el Estado, en el plano tributario y financiero, diferente al de las quince Comunidades Autónomas de régimen común.

En ese Título se analizan las características de la sociedad vasca, se valora la orientación estratégica que han seguido sus políticas públicas y privadas en el pasado, se valoran los rasgos peculiares de su economía, se explican las características financieras diferenciales de este espacio económico, se justifica la existencia de una administración pública más sana que otras referencias estatales y, finalmente, se señala que el modelo de país que se viene siguiendo en Euskadi es más equilibrado que el de otras realidades próximas.

Como te anticipaba, habrás podido confirmar que en este Título se tocan cuestiones muy delicadas que pueden ser falsamente interpretadas. Por ello, te anticipo que lo que no defiendo es que el País Vasco sea mejor o peor que otros territorios. Lo que pretendo justificar, sin entrar en valoraciones comparativas-cualitativas, porque acepto explícitamente que cada país es un mundo, es que Euskadi tiene elementos diferenciales en relación con los de otros.

En el Título III de esta Parte Segunda, pretendo completar la visión anterior con tres cuestiones que creo debes tener en cuenta. En primer lugar, quiero dejarte claro, después de que hayas leído el contenido de los dos Títulos anteriores que, cuando nos acercamos a la realidad vasca, **no estamos hablando del paraíso**. Como todos los países y territorios, Euskadi tiene puntos positivos, alguno de los cuales se deducen de la lectura de los dos Títulos con los que se abre la Parte Segunda, pero también aspectos negativos, algunos muy evidentes y otros de gran peso, pues pueden condicionar su futuro. No existe

ningún país en el mundo que no los tenga, y que no tenga además sus propias limitaciones, y el territorio vasco no es una excepción.

En un segundo capítulo, pretendo insistir en una idea de gran significación que ya se apuntaba en el Título anterior: para que el Concierto se mantenga en el tiempo, requiere de la existencia de un **entorno modélico**. Es el que ha podido y sabido acreditar en el pasado y de ahí su pervivencia a lo largo de más de 137 años.

Finalmente, en este Título quiero hacer referencia a una cuestión que me preocupa especialmente y que quizá te sorprenda tanto como me ocurrió a mi cuando lo conocí. Es el hecho de que, a pesar de los elementos diferenciales que conlleva y de la aportación decisiva que ha hecho el Concierto para poder construir un modelo de autonomía exitoso, estamos ante un sistema cuya singular trascendencia es poco percibida por la ciudadanía vasca. (¡Increíble, pero cierto!).

Es una conclusión importante que quiero trasladarte y que merece reflexión y reacción. Es, además, una de las razones que me han impulsado a escribir esta obra. Desde la modestia de mis medios y desde la posición de ciudadano, pretendo sensibilizar a la sociedad civil vasca de la enorme significación que tiene el Concierto para ella misma y para todas las que la integran.

La Parte Segunda termina con un Título IV, en donde se pretende resumir, a modo de conclusión, los planteamientos anteriores y reforzar la idea de que el Concierto Económico es la columna vertebral de la autonomía vasca y un protagonista clave en la transformación de Euskadi.

Como en el caso de la Parte Primera, ésta se completa con anexos, en este caso solo tres:

- ANEXO A: Referencias bibliográficas de la Parte Segunda.
- ANEXO B: Índice onomástico de la Parte Segunda.
- ANEXO C: Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Segunda.

8.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE TERCERA: LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO

8.1. Índice de la Parte Tercera

LA INTENSA HISTORIA DE UN MODELO ÚNICO EN EL MUNDO

PRESENTACIÓN DE LA PARTE TERCERA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Tercera Contenido de la Parte Tercera

I.- UNA HISTORIA INCREÍBLE Y ESTIMULANTE

- 1 Introducción a la dilatada andadura del Concierto Económico
- 2 Las diversas etapas en la vida del Concierto, hasta el 2015

II.- OCHO ETAPAS EN UNA TRAYECTORIA MUY DILATADA

- 3 Primera Etapa: la gestación del Concierto Económico
- 4 Segunda Etapa: el nacimiento del Concierto (1878)
- **5** Tercera Etapa: el crecimiento del Concierto (1887-1937)
- 6 Cuarta Etapa: la ruptura del Concierto por el franquismo (1937-1978)
- 7 Quinta Etapa, la consagración formal del Concierto: el reconocimiento de los "Derechos Históricos vascos" en la Constitución Española de 1978
- 8 Sexta Etapa: el despegue del Concierto Económico en el Estatuto de Gernika de 1979
- 9 Séptima Etapa: la progresión con el Concierto de 1981
- 10 Octava Etapa: la consolidación final con el Concierto de 2002

III.- CONTEMPLANDO ESCENARIOS ALTERNATIVOS

11 ¿Qué habría pasado, si...?

IV.- UNA INTERESANTE CONCLUSIÓN DE LA PARTE TERCERA

12 ¡El Concierto es un superviviente!

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Tercera
- B Índice onomástico de la Parte Tercera
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Tercera

FACSÍMIL DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1878

8.2. Contenido de la Parte Tercera

Con un título tan expresivo, estoy seguro de que ya intuyes de qué puede ir el tema en esta Parte Tercera. Su propósito es doble: por un lado **informar** y, por otro, **formar**. Cuando la leas, tras explorar en detalle las ocho primeras etapas que he identificado en la larguísima vida del Concierto, conocerás en detalle cómo se ha ido configurando a lo largo de mucho más de un siglo lo que hoy es una singularidad en el mundo.

Una vez realizada su lectura, vas a dominar la historia del Concierto desde su nacimiento, en la fecha que ya conoces, hasta el inicio del siglo XXI. Para poder absorber y encajar el cúmulo de acontecimientos y situaciones que se produjeron los centenares de años hasta donde se extiende la historia del Concierto y la de sus "antepasados" forales, me ha parecido conveniente dividirlos en las **ocho etapas** a las que acabo de hacer referencia. Las he identificado con las siguientes denominaciones:

- Primera, Gestación.
- Segunda, Nacimiento, en 1878.
- Tercera, Crecimiento, de 1887 a 1937.
- Cuarta, Ruptura por el franquismo, de 1937 a 1978.
- Quinta, Consagración formal, en 1978.
- Sexta, Despegue, con el Estatuto de Autonomía de Gernika, en 1979.
- Séptima, Progresión, con el Concierto de 1981.
- Octava y última, Consolidación final, con el aprobado en 2002.

Posteriormente, voy a desempolvar para ti mi bola de cristal y analizaré lo que hubiera sido del Concierto Económico en escenarios alternativos a los que realmente se ha ido enfrentando a lo largo de su dilatada historia. La positiva conclusión a la que llego es que estamos ante un auténtico "superviviente", al que no ha logrado eliminar el duro viento de la Historia.

Como en la Parte Segunda, la Tercera se cierra con tres Anexos con contenido referido a la misma. Se completa todo ello con un bonito recuerdo: un **facsímil del Concierto de 1878**. Si te adentras en su contenido conocerás por qué y para qué nace el Concierto (intuyo que será una sorpresa para ti y que te desvelará algunas claves poco conocidas de su origen). Además, confirmarás algo que seguro habrás dicho muchas veces: ¡cómo cambia la vida! Porque encontrar algún parecido entre aquel texto y el del Concierto de 1981 es una misión imposible.

9.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE CUARTA: UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN

9.1. Índice de la Parte Cuarta

UNA SUGESTIVA EXPERIENCIA, EN UNA DURA NEGOCIACIÓN

PRESENTACIÓN DE LA PARTE CUARTA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Cuarta Contenido de la Parte Cuarta

I.- LA APROXIMACIÓN AL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1981

- 1 Gestación del Concierto Económico de 1981
- 2 Los trabajos preparatorios de la negociación
- 3 La negociación del Concierto por el Consejo General Vasco en 1979 y principios de 1980
- 4 El primer Gobierno Vasco
- 5 Un País complicado en una situación kafkiana

II.- LA NEGOCIACIÓN DEL CONCIERTO EN 1980

- 6 El inicio de la negociación del Concierto Económico por las instituciones vascas, en 1980
- 7 Una dura negociación que por fin se pudo finalizar
- 8 Los negociadores del Concierto Económico de 1981
- 9 Los cinco planos de la negociación del Concierto Económico
- 10 Desarrollo de la negociación en el seno de la Comisión Vasca
- 11 Desarrollo de la negociación con la representación estatal
- 12 La supervisión institucional de la negociación

III.- UNA MERECIDA ALEGRÍA

- 13 Las primeras valoraciones, tras el éxito negociador
- 14 El acto formal de la firma del Acta del Concierto
- 15 La celebración de la recuperación del Concierto

IV.- LA APROBACIÓN FORMAL DEL CONCIERTO EN 1981

- 16 La negociación de la tramitación legislativa del Concierto Económico, en un contexto muy difícil
- 17 La aprobación del Concierto Económico de 1981 en el Congreso de los Diputados
- 18 La aprobación del Concierto Económico de 1981 en el Senado
- 19 La entrada en vigor del nuevo Concierto

V.- LOS PUNTOS CLAVE DE LA NEGOCIACIÓN DE 1980-1981

- 20 Los principios que asume el Concierto Económico
- 21 La metodología de establecimiento de Cupo
- 22 Los veintiún escollos más difíciles en la negociación de 1980-1981
- 23 La negociación del porcentaje de contribución (6,24%)

VI.- VALORACIÓN DEL CONCIERTO DE 1981

- 24 La acogida del Concierto por las fuerzas que apoyaron a la Comisión Negociadora Vasca y por la propia sociedad
- 25 La acogida del Concierto Económico de 1981 en los medios de comunicación de la época

VII.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE CUARTA

26 Un gran éxito negociador, en una obra de todos

ANEXOS...

- A Referencias bibliográficas de la Parte Cuarta
- B Índice onomástico de la Parte Cuarta
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Cuarta

FACSÍMIL DEL ACTA DE APROBACIÓN DEL CONCIERTO ECONÓMICO CON EL PAÍS VASCO, FIRMADA EL 29 DE DICIEMBRE DE 1980, EN LA QUE SE RECOGE EL TEXTO PACTADO DEL CONCIERTO DE 1981

9.2. Contenido de la Parte Cuarta

En esta etapa del Concierto me tocó jugar el papel de protagonista. Eso no fue algo buscado por mi parte, sino consecuencia de que desempeñé el cargo de Consejero de Economía y Hacienda del primer Gobierno Vasco, durante los cuatro años de la también primera Legislatura del Parlamento Vasco (de 1980 a 1984).

Gracias a haber tenido el honor de ostentar esa responsabilidad institucional, entre otros honrosos deberes, me correspondió asumir **el exigente cometido de ser el Presidente de la Comisión Negociadora** que recuperó para Bizkaia y Gipuzkoa el Concierto Económico y mejoró sustancialmente el de Araba, ciento tres años después de aquel primer Concierto Económico del lejano 1878.

La fracción de la historia del Concierto a la que acabo de hacer referencia, la etapa que en la Parte Tercera he identificado como "Progresión", fue especialmente importante, además de para mí en el plano personal, para el

sistema concertado. Por ello, y por considerarla trascendental, voy a dedicar a la misma toda la Parte Cuarta del libro.

Cuando la leas, además de conocer cómo se logra hacer realidad un ambicioso objetivo (uno de esos que se podrían calificar de "imposibles de alcanzar" que te mencionaré varias veces), vas a conocer en detalle los fundamentos de la negociación de aquel Concierto. Son cuestiones críticas que hasta ahora nunca había contado con tanto detalle y que solo yo conozco porque, por mi posición, parte de la negociación la realicé "Tête-a-tête" con el cabeza de la representación estatal, el Ministro de Hacienda, Jaime García Añoveros. Creo que todas ellas pueden tener interés y que llenan de contenido la "sugestiva experiencia" con la que he querido identificar esta Parte.

Porque, en contra de lo que pensaban muchas doctas personas y señalados políticos –como los que tuve el placer de conocer en aquella etapa política de mi vida– pude apreciar que, a pesar de llevar tantísimos años de recorrido, **no estábamos ante una "antigualla"**, sino ante una institución viva y muy interesante. Pero había que actualizarla y reforzarla a fondo. Y eso es lo que hicimos y conseguimos, en 1980 y 1981.

Como te acabo de apuntar, la historia detallada de la decisiva negociación que hubo de superarse para lograrlo es poco conocida. Transcurridas más de tres décadas desde que se culminó, no sé qué pensarás tú, estimado lector o lectora, pero tu amigo el autor considera que ha llegado el momento de revelar las claves y los detalles de algo que entonces y ahora fue capital. Hacerlo, además, por alguien que, como quien está escribiendo estas líneas, puede explicar todo ello con absoluto conocimiento, por haberlo vivido en primera persona, entiendo que puede resultar de algún valor, al menos para los que quieran conocer lo que ocurrió en aquellos momentos de la historia del Concierto.

Como ves, voy a refrescar para mis lectoras y lectores –y, no te lo oculto, también para mí– vivencias y acontecimientos de hace más de tres décadas. Además de que puedas conocer lo que entonces ocurrió, tras la lectura de esa especie de acotadas mini-memorias, voy a trasladarte un análisis personal, muy profundo y clarificador, que espero te resulte también ameno, sobre la negociación de nuestro primer Concierto Económico "estatutario".

Aunque vamos a dedicar mucha atención a lo que viví, ya sabes que el Concierto de 1981 fue **un eslabón más** de una institución peculiar y privativa

de los Territorios vascos con un pasado foral. **Hizo el número octavo de la historia**, desde aquel primer acuerdo negociado por la Diputación de Bizkaia con el Gobierno español, presidido por Cánovas del Castillo *(más adelante verás en qué durísimas condiciones se produjo aquella negociación... que más bien fue una imposición)*, dos años después del fin de la tercera y última Guerra Carlista.

La conclusión, que espero compartas conmigo tras la lectura de esta importantísima Parte (en la que se contiene un clarificador Título, pues recoge la acogida, más o menos entusiasta que tuvo aquel Concierto), es que el Concierto de 1981 representó un gran éxito negociador, en una obra que fue de todos.

Y para que lo conozcas, incluso físicamente, he incluido como cierre de esta Parte Cuarta, además de los correspondientes Anexos, un facsímil del Acta de aprobación del Concierto Económico con el País Vasco, firmado el 29 de diciembre de 1980, en el que se recoge el texto pactado del Concierto de 1981. (Como habrás visto también en la portada de la obra, he utilizado una imagen de este mismo documento, y he elaborado las separatas de los Títulos también inspirándome este diseño). Desearía que este facsímil constituya un bonito recuerdo para ti, como lo es para mí.

10.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE QUINTA: UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO

10.1. Índice de la Parte Quinta

UN NUEVO MODELO DE CONCIERTO Y DE CUPO

PRESENTACIÓN DE LA PARTE QUINTA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Quinta Contenido de la Parte Quinta

I.- NATURALEZA Y TRASCENDENCIA DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1981

- 1 Naturaleza del Concierto de 1981: un pacto decisivo, de muy compleja negociación
- 2 El Concierto de 1981 fue también un acto de fe
- 3 Trascendencia del Concierto Económico
- 4 Los cinco pilares de un Concierto Económico de nueva planta

II.- LA NUEVA DEFINICIÓN DEL CUPO EN EL CONCIERTO DE 1981

- 5 El cálculo de la cantidad a pagar al Estado: el Cupo Bruto
- 6 Las Compensaciones a recibir del Estado
- 7 El tratamiento del Déficit Público
- 8 El llamado "Cupo Líquido"
- 9 Otros ajustes en la cantidad a pagar al Estado
- 10 El Líquido final a pagar al Estado
- 11 ¿Cómo se realiza la liquidación definitiva del Cupo?
- 12 ¿En qué consiste la actualización anual del Cupo?

III.- LA NUEVA METODOLOGÍA DE CUPO: UN GRAN AVANCE

- 13 Valoración de la importancia decisiva del Cupo
- 14 El modelo de Cupo pactado con el Estado en 1980, fue un buen acuerdo

IV.- DIFERENCIAS DEL CONCIERTO DE 1981 CON OTROS MODELOS

- 15 Diferencias sustanciales entre el Concierto Económico de 1981 y el Concierto de Álava de 1976
- 16 Diferencias sustanciales entre el modelo del Concierto Económico vasco de 1981 y el Convenio Económico de Navarra de 1990

V.- OTRAS NEGOCIACIONES EN 1980

- 17 La negociación del encaje diferencial del Concierto Económico en la LOFCA (Ley Orgánica de Financiación de Comunidades Autónomas)
- 18 El ofrecimiento de un Concierto Económico a Catalunya, en 1980

VI.- CALCULA TÚ MISMO EL CUPO

- 19 Un pequeño reto: calcula tú mismo el Cupo
- 20 Solución al reto del Cálculo del Cupo

VII.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE QUINTA

21 El Concierto de 1981 fue excelente

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Quinta
- **B** Índice onomástico de la Parte Quinta
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Quinta

10.2. Contenido de la Parte Quinta

En la Parte Quinta pretendo realizar un análisis crítico del contenido del Concierto Económico de 1981, destacando cuáles son sus pilares, pero sobre todo entrando en una explicación detallada de la metodología del Cupo, pues la conozco de primera mano, dado que fui, como ya sabes, el principal negociador de la misma.

Analizaré también en ella las diferencias del Concierto de 1981 con el Concierto de Araba de 1976 y con el Convenio navarro de 1990. Del mismo modo, veo necesario en esta Parte realizar una explicación de algunas de las negociaciones más trascendentales e interesantes que se celebraron en aquel año 1980, como fueron la del encaje diferencial del Concierto Económico en la LOFCA y, en paralelo, una muy significativa como fue el ofrecimiento de un Concierto Económico a Catalunya, a mediados de dicho año.

Es la primera vez que explico, públicamente y en detalle, dicho ofrecimiento. Es un acontecimiento poco analizado, porque en la reunión en la que se planteó esta cuestión solo participamos tres personas, de las cuales solo vive tu amigo el autor. Como sabes, el fin de la historia fue muy claro: el representante de la Generalitat de Catalunya, el Conseller de Economía, Ramón Trias Fargas rechazó la posibilidad de que Catalunya contara con un Concierto Económico por las razones que se explican en el capítulo correspondiente de esta Parte Quinta.

Cierro la misma, planteándote un pequeño reto pues pienso que cuando llegues a esos contenidos puedes estar muy cómodo o relajada. Te voy a

proponer que realices un ejercicio de cálculo del Cupo, con el objetivo de que te familiarices con la metodología del mismo y puedas poner en práctica lo aprendido en los capítulos relacionados con el tema. ¿Qué te parece la caradura que tiene este autor amigo tuyo? Me atrevo con todo. ¡Incluso a incordiarte!

Por último, concluyo esta Parte con una valoración personal de lo que fue el Concierto aprobado en aquel año. Para mí, fue excelente. Confío en que tras leer todo lo que explico en esa sección de la obra llegues, a la misma conclusión.

11.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEXTA: LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO

11.1. Índice de la Parte Sexta

LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO

PRESENTACIÓN DE LA PARTE SEXTA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Sexta Contenido de la Parte Sexta

I.- EL DESARROLLO DEL CONCIERTO DE 1981

1 La modificación del Concierto tras la introducción del IVA y otras modificaciones del Concierto hasta 2002

II.- EL CONCIERTO DE 2002

- 2 La consolidación del sistema concertado en 2002
- 3 Los avances logrados sobre el Concierto de 1981
- 4 La acogida del Concierto de 2002 en los medios de comunicación de la época

III.- EL DESARROLLO DEL CONCIERTO DE 2002

- 5 Otras modificaciones sustanciales del Concierto de 2002, hasta 2013
- **6** El nuevo principio de Estabilidad Presupuestaria y su impacto sobre el Concierto Económico
- 7 La concertación de siete nuevos impuestos en 2014

IV.- LA CUANTIFICACIÓN DEL CUPO: UNA FUENTE DE CONFLICTOS

- 8 Las Leyes Quinquenales de Cupo en el periodo de vigencia del Concierto de 1981 y del de 2002
- 9 La evolución de los Cupos Líquidos desde 1981
- 10 Los desacuerdos actuales entre la Comunidad Autónoma Vasca y el Estado, en relación al Cupo

V.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE SEXTA

11 Euskadi cuenta con un sistema concertado consolidado

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Sexta
- B Índice onomástico de la Parte Sexta
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Sexta

FACSÍMIL DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 2002

11.2. Contenido de la Parte Sexta

En esta sección de la obra, haré referencia en primer lugar, a las adaptaciones del Concierto de 1981 en los años sucesivos, para adecuarse a los cambios en el sistema tributario (y en especial, a la implantación del IVA, tras la incorporación de España a la Comunidad Económica Europea, en 1985)

Tras ello, me centraré fundamentalmente en la negociación y el contenido del Concierto de 2002, el cual configura la octava etapa de la vida del sistema concertado, que he identificado como "Consolidación final".

Aquel Concierto supuso un nuevo éxito negociador, en condiciones políticas muy complicadas, y representó un nuevo avance en términos de contenido, además de establecer algo tan valioso como la vigencia indefinida del sistema concertado, aunque desgraciadamente sigue recibiendo numerosos ataques tal y como podrás ver en la Parte Octava, titulada "En defensa del Concierto".

Asimismo, en esta Parte abordo el desarrollo que ha tenido el vigente Concierto en los años posteriores a su aprobación, hasta alcanzar la concertación de siete nuevos impuestos en 2014. Constituyó una nueva demostración de la capacidad de adaptación del régimen concertado.

Cuando abordes esta Parte, podrás conocer también cuáles han sido los avatares que ha tenido la aplicación de la metodología del Cupo en las sucesivas Leyes Quinquenales y los conflictos que todavía existen en relación con el mismo, una cuestión de singular trascendencia económica que todavía está pendiente de resolver cuando escribo estas líneas a finales de octubre de 2015.

La Parte Sexta se completa con los habituales anexos y con el **facsímil del Concierto Económico de 2002**, con lo cual vas a tener ya una bonita colección: el de 1878, el de 1981 y ahora éste.

12.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE SÉPTIMA: UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS

12.1. Índice de la Parte Séptima

UN MODELO SINGULAR Y DIFERENCIADO QUE HA TROPEZADO CON PROBLEMAS

PRESENTACIÓN DE LA PARTE SÉPTIMA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Séptima Contenido de la Parte Séptima

I.- UN SISTEMA DIFERENTE ENTRE LOS MODELOS DE HACIENDA DEL MUNDO

1 La relación entre Estados federales y Estados federados: alternativas existentes

II.- LA FINANCIACIÓN AUTONÓMICA

- 2 El modelo de financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común en su planteamiento inicial
- 3 Evolución del modelo de financiación autonómica
- 4 Crítica del actual modelo de financiación
- 5 La batalla ante el nuevo modelo de financiación autonómica
- 6 ¿Qué es eso de las "Balanzas Fiscales"?
- 7 La aparición de las "Cuentas Públicas Territorializadas", en 2014
- 8 La ayuda financiera del Estado a las Comunidades Autónomas
- 9 Euskadi ha superado la crisis sin ayuda del Estado

III.- OTRA ALTERNATIVA DE FINANCIACIÓN: LA PETICIÓN DE UN CONCIERTO ECONÓMICO PARA CATALUNYA

- 10 Los intentos para corregir el grave error de 1980
- 11 Las fuerzas económicas catalanas apoyan decididamente un "Pacto Fiscal" para Catalunya
- 12 ¿La consecución del Concierto Económico sería favorable para Catalunya?
- 13 ¿Tiene Catalunya posibilidad de contar con su propio "Pacto Fiscal"?
- 14 ¿Aceptaría Euskadi que a Catalunya se le reconociera un "Pacto Fiscal"?
- 15 Algo que no se debería seguir haciendo
- 16 La posición actual de la Generalitat catalana deja de lado la reclamación de un "Pacto Fiscal"

IV.- EL CONCIERTO ECONÓMICO: UNA CONCEPCIÓN DIFERENTE

- 17 Diferencias sustanciales entre el modelo del Concierto Económico vasco y el de la Financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común
- 18 Una posición coherente de Euskadi en términos de su financiación

V.- LOS PROBLEMAS DEL CONCIERTO ECONÓMICO EN EL ÁMBITO JUDICIAL

- 19 El origen de los problemas judiciales
- 20 Recursos presentados ante el Tribunal Superior de Justicia del País Vasco (1990-1997)
- 21 La primera "cuestión prejudicial" de 1997 ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea
- 22 La firma de la llamada "paz fiscal" entre la Administración del Estado y la vasca
- 23 La Sentencia del Tribunal Supremo del 9 de diciembre de 2004
- 24 La segunda "cuestión prejudicial" ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea
- 25 El llamado "blindaje" del Concierto Económico, en 2010

VI.- LOS PROBLEMAS CON LA UNIÓN EUROPEA

26 Los conflictos con la Comisión Europea y las sanciones recibidas

VII.- EL CONCIERTO ANTE LA NUEVA DOCTRINA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

27 Las sentencias del Tribunal Constitucional sobre el Convenio navarro y su impacto sobre el Concierto

VIII.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE SÉPTIMA

- 28 Conclusión general sobre el conjunto de incidentes formales sufridos por el Concierto Económico
- 29 El Concierto es un modelo singular

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Séptima
- **B** Índice onomástico de la Parte Séptima
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Séptima

12.2. Contenido de la Parte Séptima

Para demostrarte que el Concierto Económico es merecedor de la doble calificación que da nombre a esta Parte, analizaré los distintos modelos de financiación en los seis países federales más destacados del mundo, valorando la relación entre el Estado federal y sus Estados federados.

Del mismo modo, haré un profundo análisis del actual modelo de financiación de las quince Comunidades Autónomas de régimen común (todas, menos Euskadi y Navarra) entrando en cuestiones tales como su evolución, su negativa valoración actual y la previsible batalla que se desarrollará en 2016, ante la necesidad de avanzar hacia un nuevo modelo de financiación autonómica. Los prolegómenos de todo ello los hemos estado viendo casi todos los días en los medios de comunicación, a lo largo de 2014 y 2015.

También se aborda en esta Parte la explicación de lo que son distintos estudios técnicos que han cobrado una relevancia inusual, en parte como consecuencia de la falta de un modelo de financiación que sea aceptado por todas las Comunidades Autónomas y, por otro lado, como derivación de la compleja situación política que está viviendo Catalunya desde 2010 que ha llegado al "clímax" con las transcendentales elecciones, plebiscitarias "de facto", del 27 de septiembre de 2015 y la intención de los partidos políticos que constituyen, a día de hoy, la mayoría en su Parlament de iniciar un proceso de desenganche con España que concluiría con una declaración unilateral de independencia.

Como resultado de todo ello, y del impacto de la crisis económica sobre las finanzas públicas, han surgido, entre una intensa polémica las Balanzas Fiscales, las Cuentas Públicas Territorializadas, el Fondo de Liquidez Autonómica, etc. A todo ello, se añade el último ofrecimiento que ha realizado el Estado a las Comunidades Autónomas de efectuar su financiación, a costo cero, en este año 2015, cuestiones todas ellas interesantes que se analizan en detalle en esta Parte.

En la misma se toca también una cuestión singularmente conflictiva y que ha hecho correr ríos de tinta en los últimos años: la petición de un Concierto Económico para Catalunya, posteriormente denominado "Pacto Fiscal", con la consiguiente negativa desde el Gobierno central y las complejas situaciones que se han derivado de todo ello, a la altura de los últimos días de octubre de 2015, cuando escribo estas líneas.

Concluyo esa Parte con un análisis de las diferencias sustanciales que existen entre el modelo de Concierto y el modelo de financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común y, muy especialmente, con la explicación de los diferentes conflictos en los que se ha visto inmerso el Concierto en distintos ambientes, como por ejemplo, el constitucional, el judicial, el de la Comisión Europea y el del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, algunos de los

cuales se han traducido en sanciones que han debido pagar las instituciones vascas.

Te aclaro que en este Título no solo se recogen hechos negativos para el régimen concertado. Fueron positivos: la firma de la llamada "paz fiscal" entre la administración central y la vasca, en enero del 2000; el acuerdo refrendado en una Ley Orgánica, para propiciar el "blindaje" de las normas forales, en 2012; y la clarificación sobre el alcance de la autonomía normativa que reconoce el Concierto a las instituciones forales vascas en las Cortes Forales vascas en la contestación a una "cuestión prejudicial", planteada ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, que representa un espaldarazo muy positivo para el presente y el futuro del sistema concertado.

13.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE OCTAVA: EN DEFENSA DEL CONCIERTO

13.1 Índice de la Parte Octava

EN DEFENSA DEL CONCIERTO

PRESENTACIÓN DE LA PARTE OCTAVA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Octava Contenido de la Parte Octava

I.- EN TIERRA HOSTIL: DEFENDIENDO AL MÁS DÉBIL

- 1 En tierra hostil
- 2 Al Concierto le persiguen excesivos estereotipos, acusaciones y falsedades
- 3 El Concierto es atacado muchas veces desde el desconocimiento
- 4 Valoración general de las calumnias, errores, ataques y críticas al Concierto
- 5 Un hecho llamativo: la diferente intensidad entre los ataques al Concierto vasco y al Convenio navarro

II.- TRES CALUMNIAS SOBRE EL CONCIERTO ECONÓMICO

- 6 El Concierto Económico se concedió por presión de ETA
- 7 Los vascos no pagan nada al Estado
- 8 El Concierto Económico crea un paraíso fiscal en Euskadi
- 9 ¿Qué te han parecido las tres calumnias que sufre el Concierto?

III.- CUATRO "ERRORES" SOBRE EL CONCIERTO ECONÓMICO

- 10 El Concierto existe por exigencia nacionalista
- 11 España quebraría si se extendiese el Concierto Económico a todas las Comunidades Autónomas
- 12 El Concierto es un privilegio medieval
- 13 La metodología de Cupo origina una financiación encubierta para el País Vasco
- 14 ¿Qué opinas de los cuatro errores sobre el Concierto Económico?

IV.- OCHO ATAQUES POLÍTICOS CONTRA EL CONCIERTO ECONÓMICO

- 15 La petición de supresión del Concierto Económico o su minusvaloración
- 16 El Concierto es discriminatorio
- 17 El Concierto vasco es un privilegio
- 18 El País Vasco no cumple con el principio de solidaridad
- 19 El Concierto no cumple con el principio de igualdad
- 20 El Concierto vasco es "oscurantista"
- 21 El Concierto Económico es una "antigualla"

- 22 El Concierto tiene fecha de caducidad en Europa
- 23 ¿Cómo te suenan estos ocho ataques políticos?

V.- SIETE CRÍTICAS TÉCNICAS AL CONCIERTO ECONÓMICO

- 24 El porcentaje de contribución de Euskadi al sostenimiento de las cargas del Estado es muy bajo
- 25 El porcentaje de contribución no ha cambiado desde 1981
- 26 La capacidad de gasto por habitante en el País Vasco es demasiado alta
- 27 Los ajustes a la recaudación en la imposición indirecta no son correctos, sobre todo en el IVA
- 28 La valoración de las cargas estatales no asumidas por el País Vasco está fuertemente sesgada a la baja en las Leyes Quinquenales de Cupo
- 29 El Concierto no es aceptable porque no es técnicamente extensible a otras Comunidades Autónomas
- 30 La compensación al País Vasco por el Déficit Público estatal no tiene sentido
- 31 ¿Qué valoración te merecen las críticas técnicas al Concierto?

VI.- POSICIONAMIENTOS POLÍTICOS ACTUALES RESPECTO AL CONCIERTO ECONÓMICO

- **32** Posicionamiento actual de los partidos políticos, con representación en el Congreso de los Diputados
- **33** Posicionamiento actual de los partidos políticos, con representación en el Parlamento Vasco

VII.- LA APROXIMACIÓN AL CONCIERTO DESDE LA ÓPTICA DE OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS

- 34 ¿Desean un Concierto Económico otras Comunidades Autónomas?
- 35 Las críticas al Concierto desde diversas instancias catalanas
- 36 Los ataques al Concierto desde la Comunidad de Madrid
- 37 La descalificación del Concierto y del Cupo por otras Comunidades Autónomas
- 38 Una situación insostenible que ha originado valiosas declaraciones institucionales

VIII.- SOLO ANTE EL PELIGRO

- 39 Ante el objetivo definitivo: la eliminación del Concierto Económico
- 40 Un objetivo más fácil: el desdibujamiento del Concierto Económico
- **41** Un objetivo inmediato: hay que aumentar sustancialmente el Cupo que paga el País Vasco
- 42 El brutal impacto de un aumento sustancial del Cupo
- 43 ¿Conseguirán que aumente el Cupo vasco?

IX.- TRES RECOMENDACIONES A LOS CRITICOS DEL CONCIERTO Y UNA SOLA PREGUNTA

- 44 Una primera recomendación: ¡pónganse de acuerdo!
- 45 Una segunda recomendación: definan la vía para acabar con el sistema concertado

- 46 Una última recomendación: hay que valorar las consecuencias de la supresión del Concierto Económico
- 47 "Cui prodest"?

X.- A MODO DE CONCLUSIÓN: TRES REFLEXIONES PERSONALES PARA TI

- 48 El Concierto y el Cupo variarán, como lo han hecho desde su nacimiento
- 49 Una cuestión que no solo es política e institucional, sino también personal
- 50 Debes involucrarte en la defensa de "tu" Concierto Económico

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Octava
- B Índice onomástico de la Parte Octava
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Octava

13.2. Contenido de la Parte Octava

Supongo que te habrá sorprendido muy en especial el título de esta Parte de la obra. Aunque te parezca increíble, es absolutamente correcto. Porque en los años que discurren desde finales del siglo XX hasta el 2015, en el que estoy escribiendo estas líneas, ha habido de todo, como en la viña del Señor, y no siempre bueno.

Esta institución, definitivamente consolidada desde 2002, ha padecido, en primer lugar, y por las razones que conocerás, cuando leas la Parte Séptima, una serie de graves incidentes judiciales, algunos de los cuales han llegado a las instancias comunitarias, como fueron las llamadas "vacaciones fiscales" y otros de trascendencia constitucional, como fue el denominado "blindaje" del Concierto.

Pues bien, tras dejar claro todo lo anterior, en esta Parte Octava se aborda en profundidad el duro impacto de los numerosos errores, ataques, críticas, calumnias y descalificaciones que ha sufrido el Concierto en esta etapa de su vida.

Para que veas la extensión que ha cobrado todo ello, pretendo analizar tres dolorosas calumnias que denigran el Concierto, cuatro errores que lo persiguen, ocho ataques políticos diferentes y siete críticas técnicas. Todos ellos, están relacionados en el índice con el que se abre este capítulo, por lo que no me extiendo en su enumeración. Si a estos veintidós "misiles"

dialécticos, añades trece confusiones graves que padece el sistema concertado, tendrás un panorama completo de la situación en la que se encuentra: ¡treinta y cinco descalificaciones, de todo tipo!

Tras describirte este doloroso y complejo escenario, el propósito que persigo en esta Parte es **defender** el Concierto, un modelo de relación financiera entre el Estado y el País Vasco que necesita imperativamente aumentar su protección contra el rayo, el hielo, el cierzo y el granizo que, una y otra vez, lo azotan y contribuyen a depreciar o a destrozar su fruto.

Quizá debería haber empleado para titular esta Parte de la obra la expresión "Tiempo de silencio". No me estoy refiriendo a la inolvidable novela publicada en 1962 por Luis Martin-Santos, que supuso una conmoción en el aletargado y oscuro panorama literario de aquellos tristes años del franquismo. Me refiero a algo mucho más llamativo y también negativo.

En mi opinión, la respuesta que han tenido las arremetidas, los agravios, los insultos y las invectivas que ha sufrido el Concierto, ha sido muy débil. Desde la propia sociedad vasca, a pesar de haber quedado afectada por los mismos, solo se ha percibido, salvo honrosas excepciones, un clamoroso –incluso, ominoso– silencio. Un error y una verdadera pena. De todo ello hablaremos también en el tramo final de esta obra.

Además de plantear con argumentos esta necesaria defensa del sistema concertado, esta importante Parte de la obra aborda también la aproximación negativa al Concierto desde la óptica de otras Comunidades Autónomas y las críticas que recibe desde instancias catalanas, madrileñas y de regiones limítrofes con el País Vasco.

Se valora cuáles son los objetivos últimos que se persiguen con el aluvión de ataques analizado, básicamente centrados en la eliminación del sistema concertado, en su desdibujamiento o en el crecimiento inmoderado del Cupo a pagar al Estado.

Tras ello, se realizan las tres atrevidas recomendaciones a los críticos del Concierto que recoge el Título IX, con el detalle que has podido ver en el índice del mismo, para plantear una cuestión que considero fundamental: ¿a quién beneficia todo esto? Porque me resulta difícil de entender que castigando a Euskadi o a sus habitantes alguien resulte beneficiado.

Sigue esta Parte Octava con una valoración de las consecuencias que originaría al País Vasco, el logro de los objetivos perseguidos por los enemigos del Concierto. Este análisis no se realiza solo desde una perspectiva institucional, sino propiamente personal, las que nos afectan directamente a ti y a mí. ¿Qué pretendo con ello?: sensibilizar a la sociedad vasca de las graves consecuencias, incluso personales, que conllevaría ese escenario.

La conclusión con la que se cierra esta sección de la obra persigue que la reflexión se transforme en acción. Porque, lamentablemente, no se está defendiendo adecuadamente el Concierto Económico desde la propia sociedad civil vasca, sus empresas, universidades, etc. Con ello, se ha posibilitado la creación de un estado de opinión muy negativo que es absolutamente injusto y que es necesario corregir cuanto antes.

14.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE NOVENA: ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR

14.1. Índice de la Parte Novena

ALGO BUENO QUE SE PUEDE MEJORAR

PRESENTACIÓN DE LA PARTE NOVENA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Novena Contenido de la Parte Novena

I.- ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LA MEJORA DEL CONCIERTO

- 1 El sentido de mis recomendaciones para la mejora del Concierto Económico
- 2 Una propuesta ingenua sobre la estrategia a seguir

II.- DIEZ RECOMENDACIONES DE CARÁCTER POLÍTICO

- 3 Negociar satisfactoriamente la próxima Ley Quinquenal de Cupo y cerrar las diferencias existentes con la Administración del Estado
- 4 Garantizar la representación de las instituciones vascas en las instancias europeas
- 5 Aceptar que las competencias tributarias son de titularidad de los tres Territorios Históricos
- 6 Profundizar más en el desarrollo de las normas de armonización, coordinación y colaboración fiscal
- 7 Evitar una interpretación extensiva de la foralidad, que se pueda traducir en duplicidades e ineficiencias
- 8 Aprobar una nueva Ley de Aportaciones
- 9 Aprobar una nueva Ley Municipal
- 10 Mantener el Concierto por encima del debate partidista
- 11 Hacer más presión para reducir los gastos del Estado
- 12 Pactar con el Estado una ampliación del Concierto en su vertiente financiera

III.- SEIS SUGERENCIAS HACENDÍSTICAS

- 13 Repensar la Política Presupuestaria vasca a largo plazo
- 14 Aumentar las capacidades normativas que reconoce el Concierto
- 15 Valorar los límites del aumento de la presión fiscal en Euskadi
- 16 Reforzar la lucha contra el fraude y la elusión fiscal
- 17 Eliminar las descoordinaciones entre las Haciendas vascas
- 18 Reconocer las conductas ejemplares de cumplimiento fiscal

IV.- SIETE APUNTES PARA FORTALECER EL CONCIERTO

- 19 Consolidar las líneas de defensa del Concierto
- 20 Reforzar las relaciones con Navarra en el campo hacendístico
- 21 Valorar y defenderse ante la "competencia fiscal" de otras Comunidades Autónomas

- 22 Profundizar en el concepto de "privilegio" (en comparación con el "Caso Madrid")
- 23 Disminuir las críticas que recibe el Concierto desde Catalunya
- 24 Ofrecer la posibilidad de extender el Concierto Económico a otras Comunidades Autónomas
- 25 Difundir más el Informe Estadístico que compara el Cupo con los gastos del Estado en Euskadi y profundizar en el estudio de las diversas Balanzas Fiscales

V.- CUATRO LÍNEAS DE MEJORA EN LOS FUNDAMENTOS DEL CONCIERTO

- 26 Profundizar, a nivel académico, en el desarrollo conceptual del Concierto
- 27 Aumentar la transparencia de los datos en las Leyes Quinquenales de Cupo
- 28 Establecer un porcentaje de contribución a los gastos del Estado que no sea fijo
- 29 Adaptar periódicamente a la realidad el ajuste a la imposición indirecta

VI.- SEIS PROPUESTAS PARA REFORZAR LA DIFUSIÓN DEL CONCIERTO

- 30 Divulgar y propagar más el Concierto, en Euskadi
- 31 Explicar más y mejor el Concierto fuera de la Comunidad Autónoma Vasca
- 32 Difundir internacionalmente el Concierto
- 33 Publicar los Cupos Brutos anuales
- 34 Relacionar el Concierto con el bienestar personal
- 35 Conmemorar la fecha de aprobación del Concierto Económico

VII.- CINCO AJUSTES EN CUESTIONES DE GESTIÓN

- 36 Identificar y cortar radicalmente conductas delictivas o impropias
- 37 Evitar errores graves de gestión que afectan a los contribuyentes
- 38 Mejorar la situación de los contribuyentes, cuando surgen conflictos entre las Administraciones
- 39 Mejorar el régimen de tributación de los grupos de sociedades, con filiales en territorio común y en el del País Vasco
- 40 Terminar con el régimen privilegiado de tributación de determinados colectivos

VIII.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE NOVENA

41 Lo bueno se puede mejorar y lo mejor también

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Novena
- B Índice onomástico de la Parte Novena
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Novena

14.2. Contenido de la Parte Novena

Cuando en el proceso de preparación del libro fui completando la visión del pasado y del presente del régimen de Concierto en las Partes ya comentadas, me di cuenta de que, tras la reflexión realizada, faltaba abordar otra mucho más volátil o etérea. Debía profundizar en el **futuro** del sistema concertado.

Como decía con acierto el genial Woody Allen, "me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida". Y eso mismo es lo que le va a ocurrir al Concierto.

Pecando quizá de excesivo optimismo y confianza en mi capacidad de visión y en mis conocimientos, y siempre desde mi posición de ciudadano, consideré que estaba también en condiciones de poder aportar una serie de **recomendaciones** para reforzar el Concierto, si finalmente se consideraban como válidas y sensatas, por las instituciones y personas que tendrían que llevarlas adelante. El objetivo de todo ello, como puedes suponer, es realizar una contribución personal y con espíritu constructivo para garantizar su pervivencia.

Las sugerencias que como ciudadano me atrevo a plantear son de todo tipo: políticas, hacendísticas orientadas a fortalecer el Concierto o a mejorar los funcionamientos del mismo y todas ellas se completan con propuestas centradas en reforzar la difusión del Concierto y mejorar la gestión. Son un total de treinta y siete planteamientos diferentes, de distinta proyección, dificultad y calado que has podido ver relacionadas en el índice con el que se abre este capítulo.

Te quiero dejar claro que, además de abordar todo ello en clave positiva reconociendo la excelente valoración global que merece el trabajo de las instituciones durante los últimos años, el propósito de esta Parte es aumentar tu confianza en el futuro del Concierto.

Quisiera convencerte, tras analizar todo lo que propongo de que, manteniendo en el tiempo un esfuerzo de mejora continuada de todas las claves en las que se asienta el sistema concertado, éste está llamado a perpetuarse. Y para aumentar el énfasis con el que te hago partícipe de la frase anterior, la completo con lo que se decía, antes del Concilio Vaticano II, en aquellas misas que se celebraban en latín: "per omnia saecula saeculorum. Amen" ("Por los siglos de los siglos. Que así sea").

La conclusión a la que he querido llegar con mi aportación personal a los diferentes aspectos desarrollados en esta Parte, es que, como viene a recoger el encabezamiento de este Título, lo bueno se puede mejorar y lo mejor también. Tenemos un buen Concierto que puede ser aún mejor. Y eso representa un motivo de satisfacción, porque no ha tocado techo.

15.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE DÉCIMA: EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO

15.1. Índice de la Parte Décima

EL CONCIERTO ANTE SU FUTURO

Esquema general de la obra Índice de la Parte Décima Contenido de la Parte Décima

I.- POSICIONAMIENTO DEL CONCIERTO ECONÓMICO ANTE UN NUEVO ESCENARIO VASCO

- 1 El tratamiento del Concierto Económico en la propuesta de reforma del Estatuto de Autonomía del País Vasco, de 2004
- 2 El Concierto Económico en una futura reforma del Estatuto de Autonomía vasco

II.- CAMBIOS EN EL ESCENARIO ESPAÑOL QUE PUEDEN AFECTAR AL CONCIERTO

- 3 La pesada carga de la Deuda Pública: una amenaza para el futuro
- **4** El Concierto ante la futura reforma del modelo de financiación de las Comunidades Autónomas de régimen común
- 5 El Concierto Económico ante una futura reforma fiscal en el Estado
- 6 El Concierto ante una configuración política diferente a la de la Transición española
- 7 El Concierto Económico ante una hipotética España federal
- 8 El Concierto Económico a la luz de las nuevas orientaciones del Tribunal Constitucional

III.- OTROS ESCENARIOS PARA EL CONCIERTO VASCO, A CONTEMPLAR

- 9 El Concierto Económico como modelo para una Europa federal
- 10 El Concierto ¿estación intermedia ante las peticiones de independencia que se puedan plantear en Europa?
- 11 ¿Puede desaparecer el Concierto Económico?

IV.- CONCLUSIÓN DE LA PARTE DÉCIMA

12 El Concierto sabrá adaptarse a cualquier escenario futuro

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Décima
- B Índice onomástico de la Parte Décima
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Décima

15.2. Contenido de la Parte Décima

El primer Título que di a esta Parte fue: "El sol saldrá todos los días". ¿A que este título te hubiera parecido muy poético? Finalmente lo sustituí por el que ahora lleva, mucho más claro y explícito, pues no quería que lo considerases inapropiado para una obra como ésta, pensando que iba a abordar un análisis del Concierto desde una perspectiva astronómica. ¡No me atrevo a tanto!. Pienso, sin embargo, que sigue siendo adecuado porque lo que pretendía reflejar con él es una decisiva realidad: la de la **pervivencia** del Concierto en los años venideros.

Para trasladarte esa misma sensación, he valorado que podría ser conveniente visualizar determinados acontecimientos políticos e institucionales, tanto en el escenario vasco, como en el español y europeo (algunos de ellos de singular calado), que ya se están dibujando en el horizonte y que has podido ver relacionados en el índice que acabas de leer.

Creo que estarás de acuerdo conmigo en que, en conjunto, dibujarían un escenario muy diferente al que ahora conocemos y en que unos y otros, directa o indirectamente, podrían afectar al Concierto. A su vez y en relación con alguno de ellos, la filosofía de pacto que es consustancial al sistema concertado, quizá pueda jugar algún papel determinante para su definición.

En la misma línea, he tratado de identificar en esta Parte Décima, con visión prospectiva, otras situaciones previsibles en Europa y en España, aunque sean improbables e inciertas. Las tres que he pretendido analizar estoy seguro de que te resultarán interesantes: ¿Qué ocurriría con el Concierto si algún día se crean los "Estados Unidos de Europa", con una fórmula federal?

Tras ese interrogante, otro sobre una cuestión más espinosa: ¿La fórmula de Concierto podría ser una estación intermedia en los procesos de independencia que se han planteado en Escocia y en Catalunya, o en los que se planteen en el futuro en Europa?

Para cerrar este Título, planteo otra inquietante pregunta: ¿Puede desaparecer el Concierto Económico? Antes de que empieces a temblar, te anticipo que, aunque todo es posible en la vida, esto no solo no lo veo deseable, ni para Euskadi ni para el Estado, sino que tampoco lo veo fácil. Por ello, concluyo esta Parte Décima señalando que, por sus características e historia, el Concierto

sabrá adaptarse a cualquier escenario futuro (¿lo que te he escuchado es un suspiro de alivio?).

16.- PRESENTACIÓN DE LA PARTE UNDÉCIMA: UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA

16.1. Índice de la Parte Undécima

UNA CONCLUSIÓN ESPERANZADORA

PRESENTACIÓN DE LA PARTE UNDÉCIMA

Esquema general de la obra Índice de la Parte Undécima Contenido de la Parte Undécima

I.- CONCLUSIÓN: FE EN EL FUTURO

- 1 Una institución singular que hay que defender y además querer
- 2 El Concierto debe ayudar a construir un país mejor, cara al futuro
- 3 El Concierto y Euskadi ante un escenario global diferente
- 4 El Concierto se va a tener que enfrentar a un mundo nuevo
- 5 Hay que re-pensar Euskadi
- 6 El Concierto protagonista de un mejor futuro para Euskadi
- 7 Conclusión final

ANEXOS

- A Referencias bibliográficas de la Parte Undécima
- B Índice onomástico de la Parte Undécima
- C Bibliografía utilizada para la preparación de la Parte Undécima

16.2. Contenido de la Parte Undécima

Como puedes deducir del título que he dado a esta última Parte del libro, lo que pretendo con ella es trasladarte mi positiva posición sobre el valor y la importancia que tiene el Concierto Económico para el presente, pero sobre todo para el futuro de Euskadi.

Para que el Concierto pueda seguir ayudándonos a construirlo, es necesario que la sociedad vasca lo conozca y defienda a capa y espada, con la fuerza que dan el conocimiento y la razón que se construye con argumentos. Además, me atrevo a defender en las líneas que vas a leer allí, que deberíamos asumir que el País Vasco tendrá que afrontar escenarios globales y domésticos muy exigentes y complejos, para evitar caer en un proceso de imparable decadencia.

Esa lejana posibilidad es algo que me ha preocupado desde hace años y por ello he venido proponiendo desde entonces la necesidad de **repensar Euskadi**, desde todas sus perspectivas y con visión de ese futuro diferente al que deberá enfrentarse.

Ello hace necesario, en opinión personal de este autor amigo tuyo, impulsar –con una exigente visión, articulando un necesario compromiso y desarrollando una estrategia adecuada— una gran transformación económica y social. En ese decisivo proyecto, el Concierto debe seguir jugando un papel protagonista, para coadyuvar en el logro de un gran éxito para el mismo.

Concluye esta obra con esa esperanzadora perspectiva sobre la aportación que seguirá haciendo el Concierto, un sistema que hunde sus raíces en la Historia. Este modelo de relación pactada con el Estado ha sido decisivo para que todos los habitantes del País Vasco disfrutemos en el presente de un nivel de calidad de vida medio que era impensable en 1878, cuando el sistema concertado vio la luz. Con toda seguridad, su contribución seguirá siendo determinante en el futuro. Pero para ello, el Concierto, "tu" Concierto, requiere tu intenso apoyo y tu directa implicación en su defensa y difusión. ¿Lo recibirá? ¡Estoy seguro de que sí!



III.

OBJETIVOS DE LA OBRA

17.- LOS DIEZ PROPÓSITOS QUE PERSIGO CON ESTA OBRA

Como habrás deducido de la larga presentación del variado contenido de las once Partes que integran esta obra, los objetivos que pretendo con su desarrollo son muchos y muy diferentes. De todo lo que has leído, seguro que ya tienes claro lo que persigo: 1º. formar, 2º. concienciar, 3º. convencer, 4º. ilusionar, 5º. aportar, 6º. defender, 7º. prever y 8º. Impulsar. ¿Los juzgas demasiado ambiciosos? Quizá, pero voy a volcarme, con todas las ganas del mundo, en hacer realidad esas ocho aspiraciones personales.

Para tratar de lograrlo, apreciada lectora o lector, **necesito tu apoyo y tu directa implicación**. Preciso que te sumerjas en este libro y que te empapes de su contenido. Para conseguirlo, te invito a que me acompañes en el recorrido apasionante por los diversos acontecimientos, avances y retrocesos, alegrías y disgustos, que vas a conocer y que acaecieron en el discurrir de ese siglo y medio que pretendo abarcar, desde el lejano 1878 al futuro 2028. Tras ello, estoy seguro de que admirarás más aún la irrepetible trayectoria del Concierto.

Pero no me conformo solo con eso. Me encantaría que, tras leer las once Partes que voy a desarrollar para ti, te conviertas, si no lo eres ya, y éste es mi noveno propósito, en un **ardiente enamorado**, o en una **amante apasionada**, del sistema foral tradicional de Concierto Económico. Y si, además de asumir esa condición, das un paso más y **te transformas en apóstol, defensor y propagandista** del mismo, ¡ya seremos dos!

Si lo consigo, habré hecho realidad el décimo de todos los hermosos y ambiciosos deseos personales que me han impulsado a escribir la obra que estás leyendo y a crear la web www.elconciertoeconomico.com, en la que está contenida y en la cual seguirá siendo actualizada.

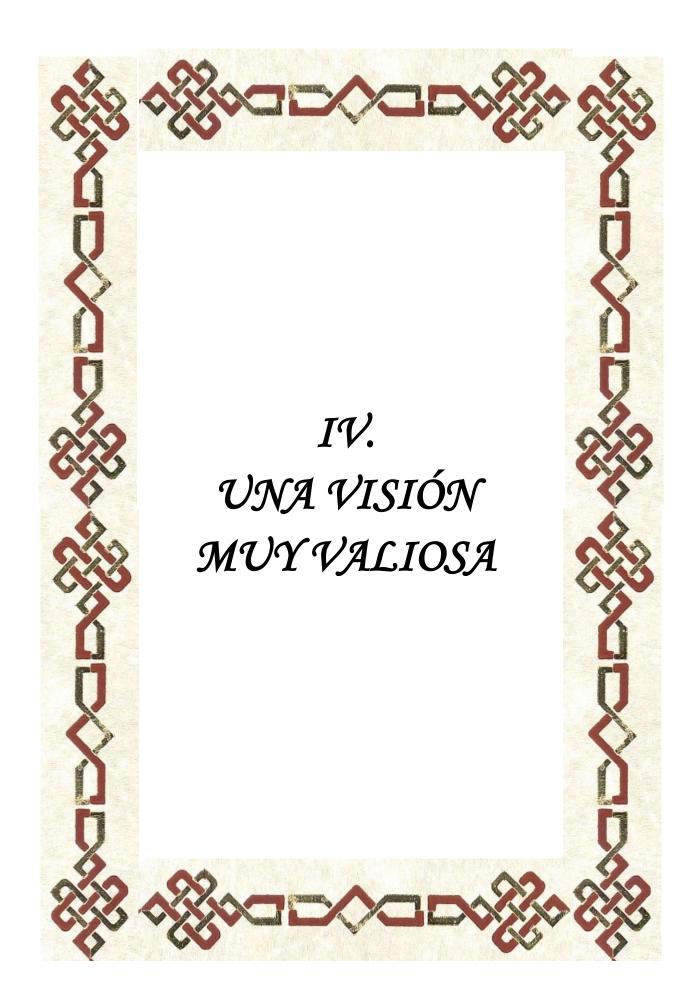
Si te convence este enfoque de la obra, te pido que la visites y que además difundas su existencia entre tus propios contactos. Este libro gratuito, tan peculiar, pretende sensibilizar a ciudadanos y ciudadanas, como tú y como yo,

de la importancia que tiene el Concierto. Por ello, debe llegar a miles de personas. Con tu directa colaboración e implicación, seguro que lo conseguiremos.

Y así, persona a persona, quizá logremos algún día un "ejército" comprometido y pacífico, que supere aquellos ochenta mil vascos y vascas que en junio de 1978 mostraron su apoyo al Concierto, marchando codo con codo por las entonces sucias y oscuras calles de Bilbao. Estoy convencido de que este deseo algún día se convertirá en realidad.

Cuando veas que lo hemos alcanzado, ¿no te parece que deberíamos descorchar y compartir una botella de espumoso champán, mano a mano?

Vamos a ir fijando ya la fecha...



IV. UNA VISIÓN MUY VALIOSA

En este Título se recogen las generosas valoraciones que han realizado sobre esta obra dos categorías de personas: por un lado, las dos que compartieron conmigo la negociación del Concierto de 1981 y, por otro, las de dieciséis más que conocen el contenido completo de la obra o Partes muy importantes de la misma.

Como se recoge en la contraportada, pero creo que es necesario volverlo a reflejar aquí, te quiero dejar claro que el contenido de esta obra es **responsabilidad exclusiva de este autor**, sin que los planteamientos, análisis, opiniones o críticas que contiene, tengan que ser compartidas o asumidas por estas amables personas.

Expreso a todas ellas mi **agradecimiento más profundo** por el contenido de las valoraciones que vas a leer a continuación.

18.- TESTIMONIO PERSONAL DE DOS NEGOCIADORES DEL CONCIERTO ECONÓMICO DE 1981

18.1. Una gran Comisión Negociadora

Cuando se aprobó el Estatuto de Autonomía del País Vasco, en 1979, el Concierto Económico solamente estaba vigente en el Territorio Histórico de Araba.

(Recuerdo el comentario de mi padre, cuando le oí hablar por primera vez de algo llamado "Concierto Económico", en una visita a Ubidea de la que te hablaré en el capítulo seis de la Parte Primera de esta obra. No solo conversamos sobre ello, sino que me comentó también un hecho del que entonces solo se podía hablar en voz muy baja y a personas de absoluta confianza: el expolio del General Franco, con la supresión de los Conciertos de

Bizkaia y Gipuzkoa, en junio de 1937, tras la conquista de Bilbao por las tropas franquistas en la Guerra Civil española. Te lo comentaré en detalle en uno de los capítulos de la Parte Tercera).

Como puedes comprender, en el inicio de la etapa autonómica la existencia de una Comunidad Autónoma con dos regímenes tributarios distintos –por un lado, el Concierto Económico en Araba y, por otro, el sistema de régimen común en los otros dos Territorios Históricos— era absolutamente inviable. Por esta razón, y para recuperar una institución histórica más que centenaria y de enorme valor político, el Estatuto de Autonomía del País Vasco reconoció al Concierto como el "sistema foral tradicional" que debía regular las relaciones de orden tributario entre el Estado y la nueva Comunidad Autónoma Vasca.

Una vez constituido el nuevo Gobierno Vasco el 9 de abril de 1980, tras la elección del primer Parlamento Vasco, se creó una Comisión Mixta paritaria de doce miembros para negociar y pactar un nuevo texto concertado que se extendiera a los tres Territorios de la naciente Comunidad Autónoma.

Como te comentaré detalladamente en la Parte Cuarta, la misma estaba integrada por seis representantes del Estado, encabezados por el entonces Ministro de Hacienda, Jaime García Añoveros, y por otros seis representantes de la Comunidad Autónoma Vasca y de sus Territorios Históricos, presididos por el autor de este libro.

La Comisión Vasca, además de por mí, estuvo integrada por otros dos representantes del Gobierno Vasco, el Viceconsejero de Administración Tributaria, José Ramón López Larrinaga y el parlamentario vasco en el Congreso de los Diputados, Josu Elorriaga. Los otros tres miembros representaban a cada uno de los Territorios Históricos. Por Araba se nombró al Senador Juan María Ollora, por Bizkaia a su Diputado General José María Makua y por Gipuzkoa, al Viceconsejero de Administración Local Víctor Mentxakatorre.

Desafortunadamente, como la vida es muy cruel, tres de los integrantes de aquella Comisión han fallecido. Han sido, los inolvidables José Ramón López Larrinaga, José María Makua y Víctor Mentxakatorre, así como también el Diputado General de Gipuzkoa, Xabier Aizarna, que participó activamente en la negociación. Con esta obra, quiero mantener vivo su recuerdo y tributarles el sentido homenaje que merecen de todas las personas amantes del Concierto Económico. Los cuatro realizaron un brillante trabajo en la Comisión

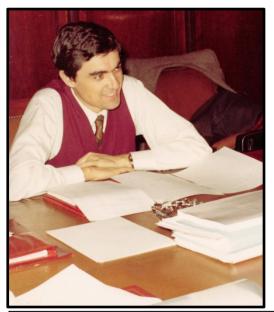
Negociadora del Concierto, esforzándose activamente en hacer realidad la recuperación del mismo para Bizkaia y Gipuzkoa y en lograr una mejor definición para el de Araba. *Goian beude, adiskideok!* ¡Descansad en paz, amigos!

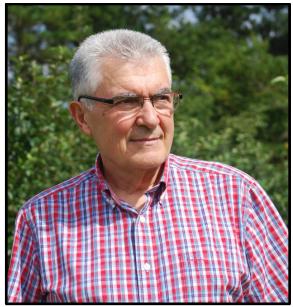
Además de compartir conmigo ese recuerdo emocionado, estoy seguro de que tendrás el máximo interés en conocer el testimonio de los otros dos negociadores, Josu Elorriaga y Juan María Ollora. Ellos dos, que afortunadamente aún siguen vivos (¡y estoy seguro por su juvenil aspecto que lo harán durante muchos años más!) junto con el autor de este libro, tuvieron el honor de firmar el Acta que cerró la larguísima negociación del Concierto Económico, aquel invernal día, en las postrimerías del primer año de vida de la autonomía vasca, tras muchos meses de dura brega.

No solo eso. Josu, como Diputado, y Juan Mari, en este caso desde su cargo de Senador, jugaron un papel valiosísimo en la compleja tramitación legislativa de aquel Concierto, en los primeros meses de 1981, que se unió a las notables aportaciones que realizaron en su negociación.

Compartir con ellos aquel singular y trascendental desafío fue muy gratificante para mí. Juan Mari y Josu son dos personas fantásticas, a las que aprecio mucho, desde aquellos lejanos tiempos. Pero por encima de la amistad, quiero dejarte claro, apreciado lector o lectora, que **merecen tu agradecimiento y admiración** por su sobresaliente contribución al Concierto Económico y por los impagables servicios prestados a Euskadi. Y también el mío, no solo por lo que compartimos hace más de tres décadas, sino también por las amables líneas dedicadas a este libro y a su autor que vas a poder leer a continuación y que he transcrito literalmente en los dos epígrafes siguientes.

18.2. El Testimonio de Josu Elorriaga





Josu Elorriaga en la mesa de negociaciones del Concierto Económico (Diciembre de 1980) y en la actualidad. (Fuente: archivo propio del autor).

"Cuando Pedro Luis Uriarte puso a mi disposición el borrador de las primeras partes del texto de esta obra, para que le hiciese los comentarios que considerase oportunos y aportase mis impresiones de aquella experiencia –en calidad de miembro de la Comisión que, en representación de la Comunidad Autónoma del País Vasco, participó en el proceso de negociación del Concierto Económico de 1981– pensé, con la convicción de que no me iba a equivocar, que podía leer con total tranquilidad su contenido, a sabiendas de que la posibilidad de realizar aportación alguna por mi parte no iba a ir más allá de un "no tengo nada que añadir", salvo felicitar al autor por el trabajo realizado.

Consideré, por tanto, que poco podría decir, puesto que lo que yo recordaba solo eran algunas anécdotas. No en vano habían transcurrido más de treinta años desde que tuve el honor de participar en el proceso negociador, por ser en aquella época el diputado del PNV que en representación del "Grupo Vasco" –como así se nos denominaba en el Congreso de los Diputados— debería encargarse de hacer la defensa del texto pactado, en el debate parlamentario correspondiente.

Efectivamente, tras leer con toda atención el contenido de esta obra me ratifiqué en mi impresión inicial: me iba a resultar dificil incorporar nuevas ideas y referencias, ni en cuanto al anecdotario ni mucho menos en cuanto a los contenidos conceptuales se refiere, porque cualquier apunte que yo pudiese aportar, por los recuerdos que aún conservo, estaba reflejado por el autor de forma amplia y precisa. Por lo tanto, amigo Pedro Luis, me parece más oportuno expresar mi opinión del trabajo por ti realizado que para mí resulta extraordinario, como estaba persuadido "a priori" de que así iba a ser.

Lo califico de manera sobresaliente porque se trata de un compendio perfectamente descriptivo, no solo de lo que fue el camino de la negociación propiamente dicha –de la que el autor fue el protagonista principal en su calidad de Presidente de la representación del País Vasco– sino, también, por el resto de los contenidos, de sumo interés para el lector.

Entre ellos citaría, dentro de la Parte Tercera: la descripción de los antecedentes históricos de la figura del Concierto Económico; el haber reflejado las singularidades y mejoras evidentes que entraña el Concierto de 1981 en relación con su precedente inmediato –el Concierto alavés—mantenido por el régimen franquista en exclusiva para dicho territorio, al ser declaradas Bizkaia y Gipuzkoa "provincias traidoras" tras la Guerra Civil; saber explicar, exhaustivamente, tanto el significado de la terminología específica de la materia propia del Concierto como el alcance de cada una de las competencias del País Vasco establecidas en el mismo, etc. etc.

Además, es la primera vez que, desde dentro, se escribe y publica la historia del exigente proceso negociador que concluyó con la aprobación del Concierto Económico de 1981. Pero, como queda dicho, el contenido del texto va mucho más allá de lo que sería la mera descripción de los momentos más o menos críticos que fue necesario superar. Digo esto porque, en mi opinión, el contenido tiene un alcance fundamentalmente didáctico, como es perfectamente deducible de la lectura fácil del texto. Por lo tanto, tiene enorme interés para quien desee conocer la figura del Concierto Económico y quiera acercarse a su estudio sin prejuicio de ninguna clase.

Obviamente, desde el instante en que el autor es quien fue, el Presidente de la Comisión que representó al País Vasco en el proceso negociador –Presidente que era quien mantenía con su equivalente en el otro lado de la mesa, el Ministro de Hacienda, las múltiples reuniones en el despacho de este último que permitían desbloquear los momentos en que la reunión plenaria de ambas partes no avanzaba en un determinado tema— tengo que poner de manifiesto que ciertos contenidos del libro solo ha sido posible llegar a conocerlos ahora, con esta obra, por ser el reflejo de su experiencia personal en aquellos "vis a vis" con el Ministro.

Pero, como apuntaba más arriba, lo que el libro de Pedro Luis Uriarte pone a nuestra disposición es mucho más que la descripción del proceso de negociación del Concierto Económico de 1981 y la exhaustiva explicación de sus contenidos conceptuales, lo cual se aborda en detalle en la Parte Cuarta del libro.

Efectivamente, en la Parte Octava, en el Título "Los ataques y críticas contra el Concierto Económico Vasco", el autor nos hace una precisa disección y descripción de los ataques, bien de carácter político o técnico, que se han producido y siguen produciéndose contra la columna vertebral de nuestro autogobierno.

De la lectura de esta parte del libro es fácil deducir que el Concierto Económico no subsiste en un mar de tranquilidad y que hay sobrados motivos, y algunas incertidumbres, como para que todos debamos estar atentos y tener presente la realidad, sobre todo la política, en la que la aplicación de esa figura se está desenvolviendo y que no se caracteriza, precisamente, por ser un camino de rosas.

Ahora bien, siendo muy importante que Pedro Luis nos describa y nos permita conocer con precisión el contexto en el que el Concierto Económico se desenvuelve, puesto que identifica desde dónde se producen los ataques que padece y cuál es su objetivo –aumentar el Cupo sustancialmente– es mucho más importante, en mi opinión, que el autor de esta obra pone a nuestra disposición una batería de sólidos argumentos que nos ayudarán a todos, sea cual sea el ámbito de nuestra responsabilidad personal, social o institucional, a contrarrestar esas críticas sin ningún género de dudas.

Pero ahí no concluye el magnífico trabajo de Pedro Luis Uriarte, porque en una Parte Novena, colofón indispensable de lo ya descrito, nos plantea lo que desde su experiencia personal y conocimiento de la materia son sus "Recomendaciones para el futuro del Concierto Económico".

Ese conjunto de "Recomendaciones" es un bloque que, en mi opinión, debiera ser tomado en consideración, y tenido muy en cuenta en el futuro, inmediato o no, sobre todo por los responsables más directamente implicados en la gestión de las competencias que el Concierto Económico establece. Obviamente, me estoy refiriendo al Gobierno Vasco y a las Diputaciones Forales, que también, por su función, debieran constituir la vanguardia de la divulgación y defensa de la que es su principal herramienta en la gestión que les corresponde hacer y cuyas consecuencias afectan directamente a cada uno de los que en el País Vasco residimos.

Ahora bien, siendo obvio que los efectos del disfrute del Concierto Económico se extienden a cada uno de nosotros, parece que, como consecuencia, nos debe corresponder a cada uno también alguna parte alícuota, aunque sea mínima, en la defensa del mismo. Pero para ello, es necesario adquirir conciencia de lo que es y significa, por tratarse de la columna vertebral del autogobierno, como decía en otro lugar. Lo que está en juego y, consecuentemente, también nos corresponde en nuestros respectivos ámbitos de actuación personal, es saber responder a los ataques y críticas que, lamentablemente, tienen su origen, frecuentemente, en un desconocimiento de esa figura tan vital en el devenir del País Vasco, como es el Concierto Económico.

Como he señalado más arriba, no hay hasta la fecha, que yo sepa, antecedente alguno escrito y publicado sobre el recorrido preciso y detallado que hubo que hacer para llegar a la aprobación del Concierto de 1981 y lo que significó para el País Vasco. Por ello considero que este libro será, durante mucho tiempo, no me cabe la menor duda, la referencia necesaria y una gran ayuda para todos los que deseen sumergirse en el mismo con objeto de adquirir conciencia de lo que es el Concierto Económico y lo que significa para el País Vasco y, por lo tanto, para todos y cada uno de los que aquí residimos.

Desconozco si en los ámbitos universitarios del País Vasco en que se estudia Economía, y donde los temas hacendísticos forman parte de las materias impartidas, el conocimiento de la figura del Concierto Económico es un componente imprescindible. Si no lo es, debiera serlo, al menos en el mundo universitario del País Vasco, por la enorme trascendencia que tiene esa figura como soporte fundamental del autogobierno.

No obstante, considero que, con independencia del tratamiento que reciba el Concierto Económico en los estudios universitarios relacionados con esa materia, y que también actúan como mecanismos de difusión del mismo, ya está comentado anteriormente que corresponde a las instituciones de este País –Gobierno Vasco y Diputaciones Forales– la responsabilidad principal en la divulgación de su significado y contenidos. Pero tengo la impresión de que, a la vista de los datos y recomendaciones que el propio autor expone en la Parte Novena de su obra, en este terreno no es precisamente donde se esté haciendo, hasta la fecha, un esfuerzo suficiente.

Querido y admirado Pedro Luis, me parece que has realizado un extraordinario trabajo que es justo y obligado reconocer y agradecer. Alguien lo tenía que hacer, para que fuese posible, a cualquier ciudadano de este País y de allende Euskadi –desde los teóricos especialistas en la materia hasta los más humildes lectores que pretendan conocer mejor un instrumento tan vital para el bienestar de todos nosotros– disponer de un documento que permitiera saber la historia del proceso de la recuperación del Concierto Económico en 1981. Al final has sido tú el que ha abordado esa imprescindible tarea. Enhorabuena por tu decisión.

Para concluir, me parece obligado recordar en este momento a quienes fueron miembros fundamentales de la representación del País Vasco y que, lamentablemente, ya no se encuentran entre nosotros. Me refiero a José Mª Makua, Xabier Aizarna, José Ramón López Larrinaga y Víctor Mentxakatorre (Goian Beude). No me cabe la menor duda que también ellos habrían disfrutado y se habrían identificado plenamente, como yo lo he hecho, con la lectura del contenido del texto.

Amigo Pedro Luis, termino. Me parece obligado darte las gracias por el trabajo, inmenso trabajo, que has realizado con la escritura de este libro, de cuya lectura, en su fase de borrador, he podido disfrutar muchísimo, porque me ha permitido rememorar momentos y circunstancias ya olvidados de un proceso del que me cabe el inmenso orgullo de haber tomado parte".

Josu Elorriaga Zarandona
Diputado del PNV en la 1ª legislatura
y miembro de la representación del País Vasco
en la negociación del Concierto Económico
24 de julio de 2015

18.3. El Testimonio de Juan María Ollora





Juan Mari Ollora en 1980 y en la actualidad. (Fuente: archivo propio del autor).

1. "Juan Mari, estoy preparando un libro sobre el Concierto Económico que explique y "cuente", entre otras cuestiones, cómo fue el proceso de preparación y negociación conducente a su consecución. Ya me gustaría que tú, junto a Josu Elorriaga, en cuanto miembros "vivos" de la Delegación Vasca, me escribierais vuestros recuerdos, impresiones, etc., para que, a modo de testimonio, lo incorpore al citado libro".

Estas, creo recordar, fueron, más o menos, las palabras con las que, Pedro Luis Uriarte, Presidente de la "parte vasca" en la Comisión Negociadora del Concierto Económico, me hizo el encargo del que ahora, estimados lectores, me dispongo a dar cuenta. Así empezó esta historia.

2. Pero tratándose de Pedro Luis Uriarte las "historias" comienzan y se complican. Para Pedro Luis la complicación es sinónimo de camino de la perfección. Y de esto estamos hablando cuando nos referimos al contenido del libro sobre el Concierto Económico. En este libro está "todo" sobre el Concierto Económico: su historia, su pasado inmediato, su presente y su previsible futuro.

Créanme, dentro de las "vidas" que uno modestamente ha tenido, en una de ellas, el estudio del Concierto Económico (su modelación, conformación, consistencia, diseño y viabilidad) constituyó una ocupación preferente. En esos tiempos, revisé y estudié toda la literatura científica existente al respecto. Pues bien, créanme, el libro de Pedro Luis Uriarte es lo más completo y "totalizador" que, sobre esta figura clave del autogobierno Vasco, se ha escrito hasta el momento presente. Y además añado un vaticinio: No creo que pueda ser superado. Por cierto, y ese sí que es un activo (del libro) intangible: el estilo, el contenido y la explicación son sumamente didácticos y de fácil comprensión.

Igual piensan, estimados lectores, que exagero pero, en mi opinión, este libro debiera ser "el manual" que se debería incorporar en las Facultades de nuestra UPV/EHU, en aquellas asignaturas que tuvieran al Concierto Económico como materia objeto de estudio.

3. Y ahora vayamos con los recuerdos-testimonios.

Suelen decir que la memoria es selectiva y que solo nos acordamos, preferentemente, de lo "bueno". Pues igual en este caso es cierto.

Para mí la negociación de Concierto Económico es la historia de un éxito. Y de los éxitos solo queda siempre lo "bueno", como no puede ser de otra manera.

Recuerdo que conformábamos un magnífico equipo. Muy coordinados y bien preparados, con conocimiento suficiente. Cada uno de nosotros hacía su papel, conscientes de la importancia y transcendencia de lo que nos jugábamos.

Teníamos muy claro la modelación que queríamos para el "nuevo Concierto" (en términos técnicos el Concierto, vigente entonces en Álava, era una "antigualla", incompatible con la nueva estructura del Estado que se diseñaba).

Diferenciábamos muy bien, en términos de negociación y contenidos, lo que era el "Bloque de normativa impositiva" del Concierto, con sus competencias, sus armonizaciones y sus uniformidades, en función de la situación presente en ese momento y la futura por venir (Unión Europea) del "Bloque de financiación", ejemplificado en el Cupo.

La formulación del Cupo (la "nuestra" que es, a la postre, la que se consideró), fue extraordinariamente innovadora, respecto de los modelos anteriores vigentes (Álava). Concebida con un sentido político de profundo autogobierno, puesto que las aportaciones al Estado (cupo), sobre la base de controlar, gestionar y disponer sobre la práctica totalidad de los recursos impositivos, se realiza en función de lo que "nosotros" (Instituciones de la Comunidad Autónoma), en base al cuadro competencial existente contenido en el Estatuto de Autonomía, no "hacíamos". O, si se quiere en una expresión más actualizada, "escocesa" diría yo, se aportaba a las cargas del Estado, en función de lo que "suponía" pertenecer al Estado Español y éste realizaba en "nuestro" lugar.

Técnicamente, este diseño de modelo de aportación-cupo a "las cargas generales del Estado" comportaba resolver y encajar en nuestro modelo, dándole solución al tema del déficit público, la deuda pública, etc. Todo ello se resolvió satisfactoriamente, con consistencia y equilibrio teórico.

- 4. Es curioso, volviendo la vista atrás, en mi caso y contemplando retrospectivamente las "vidas" transcurridas, comparando el "Estado del mundo" y de lo que nos es más cercano, nos "rodea" y "condiciona" (Estado, Unión Europea), creo (así lo pienso al menos) que a los vascos, como Comunidad política, lo que nos "singulariza", lo que nos identifica, lo que nos diferencia en el mapa de las "Naciones sin Estado" es, el Concierto Económico. Puesto que éste presenta y supone:
 - Un modelo de financiación de espacios políticos suficiente y sostenible.
 - Un modelo de ejercicio y reparto de Competencias Tributarias en el seno de espacios económicos globales (Estado y Unión Europea) que "aguanta" y se "sostiene" y "adapta" a los procesos de integración económica y política más ambiciosos que puedan imaginarse, sin que para ello se precise de la Independencia "política".

Soy de los que pienso, ahora que la categoría de "independencia" vuelve al escenario político, que si hay algo que nos sitúa en ese camino, que si un instrumento nos va a permitir imaginar y contrastar qué puede

ser "eso" de la "independencia económica" (si tiene algún sentido utilizar esta expresión), con sus ventajas e inconvenientes, con sus riesgos y responsabilidades, con sus suficiencias e insuficiencias, es el Concierto Económico.

5. Acabo con los recuerdos. La historia de la negociación del Concierto Económico y su resultado, como dije al principio, es (fue) la historia de un éxito.

He hablado del equipo, de su solidez, (un recuerdo cariñoso para los que ya no están con nosotros) de su empatía. Pues bien, nada de lo conseguido hubiera sido posible sin la actuación y la dirección de nuestro presidente Pedro Luis Uriarte.

Él supo sacar lo mejor de todos nosotros y nos permitió el privilegio impagable de que una parte de nuestra historia personal forme parte, se integre en la historia colectiva de toda una Comunidad (la vasca). Historia, donde él, nuestro querido Pedro Luis (PLUS) es como no podría ser de otra manera figura destacada.

Juan María Ollora

Senador del PNV y miembro del Parlamento Vasco en la 1^a Legislatura. Formó parte de la representación del País Vasco en la negociación del Concierto Económico

7 de septiembre de 2015

19.- OTRAS VALORACIONES MUY CUALIFICADAS SOBRE LA OBRA

Como he comentado en el apartado de Agradecimientos-Eskerrak ematea, ha habido muchas personas a las que he tenido que pedir ayuda en el transcurso de la preparación de esta obra.

Al llegar a la recta final de su elaboración, me permití solicitarles una valoración de su contenido, por considerar que podrían constituir una muestra del público al que quiero dirigirme.

Te presento a continuación las respuestas obtenidas, con la aclaración previa de que su opinión es sobre la obra en su conjunto, sin que suponga estar de acuerdo con los contenidos y especialmente con las valoraciones expuestas por el autor.

Espero que te resulten de interés.

"Para definir la obra de Pedro Luis Uriarte sobre El Concierto Económico, las palabras que me vienen a la cabeza son: completa, rigurosa, personal, amena, e imprescindible.

- Completa, porque la aproximación al Concierto Económico vasco se realiza desde múltiples perspectivas, lo que permite adquirir una visión integral sobre el mismo.
- Rigurosa, porque los argumentos que en ella se exponen no están basados solo en una opinión, sino que se apoyan en numerosos datos.
- Absolutamente personal, en su forma y en su fondo. Pedro Luis narra la historia desde su privilegiada posición de protagonista, y expone abiertamente su opinión abriendo un interesante campo para el debate y al diálogo. Y lo hace con un estilo didáctico y cercano.
- Amena, porque a pesar de tratar un tema de tal trascendencia, es imposible no sonreír mientas la estás leyendo. Y eso, en una obra de estas características, tiene mucho mérito.
- Y por todos esos motivos y muchos más, considero esta obra imprescindible. Imprescindible para todas aquellas personas que quieran

tener su primer contacto con este instrumento tan relevante para el desarrollo de la Economía del País Vasco. Imprescindible para los estudiantes universitarios que cursan carreras relacionadas con la Economía. E imprescindible para todos los que quieran comentar, apoyar, o criticar el Concierto Económico, desde el conocimiento del mismo".

Charo Arranz Profesora de Deusto Business School

"Pedro Luis Uriarte responde con este libro a la necesaria y esperada interpretación de lo que significa hoy en día el Concierto Económico del País Vasco, poniendo especial empeño en desmontar los interesados tópicos que sus detractores políticos proyectan sobre el mismo y especialmente aquél que lo representa como un "privilegio" que Comunidades Autónomas. afrenta las otras intencionadamente divulgativo, pero riguroso y profundo en la utilización de una exhaustiva información, el autor consigue que un tema arduo y complejo dé paso a una lectura ágil y seductora. Escrito desde la autoridad que otorga haber sido protagonista directo y decisivo en la recuperación del Concierto tras la dictadura y, sobre todo, con la pasión de quien está convencido de defender una justa causa".

Ángel Barrasa Director de Hacienda en la Diputación Foral de Álava de 1999 a 2005

"Pedro Luis nos acerca a nuestro gran desconocido y tantas veces manido Concierto y lo hace de una forma rigurosa, práctica y amena. ¡Un libro que sorprende y engancha!"

Elisa Dorronsoro Ciudadana vasca y profesora de Finanzas UD

"Si hay una piedra angular para construir la prosperidad actual y futura de Euskadi, es el Concierto Económico.

Si hay una tarea estratégica para nuestro futuro, es que la sociedad pueda llegar a conocerlo y a entender sus claves fundamentales.

Y si hay una persona capaz de acometer esa tarea decisiva con éxito es, sin ninguna duda, Pedro Luis Uriarte. Un libro imprescindible".

Guillermo Dorronsoro Decano de Deusto Business School

"Lan honek denboran atzera egiteko eta iraganean gertatutako negoziazioak lehenen pertsonan bizitzeko aukera ematen digu, inoiz kontatu ez den ikuspuntu batetik. Aldi berean, Euskal Autonomi Erkidegoaren autonomiaren funtsezko oinarrietako batek jasotzen dituen kritikak eta erasoak aurkeztu, adierazi eta desegiten dizkigu.

Pedro Luis Uriarteri esker, Euskal Herriko herritarrok Kontzertu Ekonomikoak duen garrantziari buruz jakin ahal izango dugu era arrunt, ulergarri eta erraz batean".

Janire Iglesias Llona Funcionaria de la Hacienda Foral de Bizkaia

"De la reivindicación popular al olvido. Así podemos resumir el grado de conocimiento de la gente en torno al Concierto Económico y al Convenio navarro, desde que se crearon hasta la actualidad. A pesar de que estas instituciones vertebran las relaciones financieras y tributarias entre el Estado y los territorios de Vasconia, hoy son pocos los que saben en qué consisten y abundan los que desconocen su mera existencia. Resulta necesaria una divulgación de alta calidad que explique el Concierto Económico, haciendo inteligible lo que por naturaleza es arduo, debido a su complejidad técnica, jurídica y financiera. Es lo que se ha propuesto Pedro Luis Uriarte, con una obra monumental y enciclopédica por su extensión, que está llamada a ser la referencia por antonomasia

del tema. La ha escrito en legítima primera persona, pues nadie mejor que él conoce las interioridades negociadoras de la institución".

Roldán Jimeno Profesor Titular de Historia del Derecho en la Universidad Pública de Navarra

"Lan mardul, sakon eta ertzik gabekoa da: lan biribila. Gertakari historikoen lekukoa ez ezik, Pedro Luis Uriarte gure herriarentzat giltzarri izan zen prozesuan lemazain ere izan zen, eta haren eskutik ulertzen da, beste edozein modutan baino argiago, Kontzertu Ekonomikoaren ekarpena.

Harritu egin nau zein ongi harilkatu ditu egileak liburu baten nekez aurkitzen diren alderdi biak. Batetik, gaiaren zorroztasuna eta gertakari historikoekiko erabateko fideltasuna; datuak eta Kontzertu Ekonomikoaren definizio eta bilakaera historikoaren tratatu bat zatekeen lana, alde horretatik begiratuta. Bestetik, norberaren ikuspuntua, bizipenak, gertakari horiek hitz egiten duenarengan sortu zutena; memoria-liburua litzateke eskuartean duzun lana, irakurle, horretatik begiratuz gero, geure historian mugarri bat izan zen une zehatzean aparteko garrantzia izan zuen lekuko eta protagonistaren ahotsa ozen entzuten baita pasarte askotan, eta apalago bada ere, entzungarria da guzti-guztietan. Bi elementuen konbinazioak aberastu egiten du lana, eta aberastu egiten gaitu irakurleak.

Xehetasunak gora-behera (asko eta zorroztasun erabatekoarekin aurkeztuta guztiak), egileak erronka uzten digu lerro artean: uler dezagun Kontzertua, bere luze-zabalean, geure etorkizun-proiektuaren oinarriak sendotzen jarraitzeko.

Ez da atzerabegiratua soilik. Beste ezeren gainetik, etorkizuna eraikitzeko geure erantzukizuna da".

Pilar Kaltzada Komunikatzailea eta euskal hiritarra "El Concierto Económico constituye la piedra angular sobre la que descansa el autogobierno vasco. Es fundamental poner en valor su figura, construyendo y desarrollando conocimiento en torno a la misma, para darle el prestigio institucional y conceptual que se merece. En ese contexto, la labor de divulgación es capital.

Por todo ello, resulta de un gran valor la aportación de Pedro Luis Uriarte a través de esta publicación, pues nos permite conocer en profundidad la historia y las características de este instrumento de autogobierno de la mano de un protagonista cualificado y fundamental en su recuperación y desarrollo".

José Luis Larrea ex-Consejero de Economía y Hacienda del Gobierno Vasco

"Nos encontramos ante una obra absolutamente original. Por varias razones. Para empezar, no existe en la ya amplia literatura sobre el Concierto Económico un estudio que aborde de una manera prácticamente integral las múltiples perspectivas que la institución ofrece. A los consabidos y tradicionales tratamientos histórico, fiscal y financiero se añaden diversos ángulos de análisis nuevos, como, por ejemplo, desarrollos de carácter macroeconómico y sociológico, impacto en las políticas económicas, presencia del Concierto en la esfera europea, propuestas de perfeccionamiento del sistema y sugerencias de encaje en otros escenarios políticos alternativos.

En segundo término, hay que resaltar la originalidad del enfoque. Se trata de un enfoque eminentemente político: la puesta en valor de esta veterana institución vasca. Todas las consideraciones señaladas de corte histórico, tributario, macroeconómico o sociológico están al servicio de una idea central a la que dan soporte: el Concierto Económico es un sistema de descentralización fiscal-financiera técnicamente homologable y políticamente válido; lo fue ayer, lo es en el momento presente y lo será mañana.

Un tercer rasgo a subrayar es el carácter desenfadado y valiente del trabajo acometido. En ningún momento se rehúye el debate con los

críticos del Concierto o con los enemigos de la foralidad. Será, en consecuencia, un libro polémico. Pero no es un libro escrito a la defensiva, puede incluso parecer agresivo en ocasiones. La propia refutación de los ataques que la institución recibe está planteada en términos positivos.

Finalmente, el texto está redactado con un estilo llano y cercano, capaz de llevar al lector a la comprensión de tecnicismos inicialmente distantes. Por ello mismo, el libro es también una apelación a toda la sociedad civil vasca para que tome conciencia del valor político y económico del Concierto, de sus amenazas y de sus potencialidades.

Definitivamente, el libro de Pedro Luis Uriarte, por la amplitud de perspectivas elegidas, el rigor en los análisis, su enfoque político y el tono polémico adoptado, está llamado a ser una obra de referencia obligada".

Pedro Larrea Diputado de Hacienda de Bizkaia 1987-1989

"Dado lo extenso del libro considero conveniente dar una opinión breve del mismo: Creo que nos encontramos ante un trabajo que combina el rigor con la amenidad, las vivencias propias con los análisis históricos, la profundidad y extensión con el orden, la aridez de la materia con la claridad expositiva, las convicciones propias con el respeto más exquisito a las ajenas.

Es un texto rotundo, profundo y completo de una figura institucional como es la del Concierto Económico, de profundas raíces y gran peso que, sin embargo, resulta la gran desconocida tanto entre sus opositores como entre sus partidarios, circunstancias estas que dan pleno sentido y justifican sobradamente su realización.

Sin duda, nos encontramos ante un trabajo que va a representar un pilar fundamental para el incierto futuro que espera a la figura del Concierto Económico".

Juan Luis Laskurain Economista y ex-Director General de la Cámara de Comercio de Bilbao

"Pedro Luis Uriarte, el mago de lo imposible, ha conseguido aunar rigor en los argumentos con una lectura amena.

El propio libro es inspirador, porque innova en la forma de narrar y dar a conocer un hecho histórico. Lo hace en primera persona, con su inconfundible estilo cercano y personal.

Consigue despertar nuestra curiosidad, y lo hace además en un momento clave, un momento en el que es vital que seamos conscientes de lo que es y de lo que significa un sistema tributario y financiero único en el mundo.

Nos acompaña en un viaje en el tiempo que invita a la reflexión y a la resurrección. Un viaje en el que nos recuerda que Euskadi no es Wonderland... pero que con esfuerzo, puede llegar a serlo.

Espero que seamos capaces de escuchar e interpretar la melodía de su obra.

Él nos da una pista: está escrita en RE Mayor".

Ainhoa Lete Ingeniera y empresaria donostiarra

"Consecuencia directa de la Disposición Adicional Primera de la Constitución de 1978, que permitió su actualización y encaje posterior en el Estado autonómico posterior, quizás sea el régimen económico-fiscal concertado de la Comunidad Autónoma Vasca y de Navarra (denominado de diferente manera, pero casi idéntico en el fondo) el hecho diferencial más notable en la práctica de aquellos territorios en la medida en que conforman una relación económica y tributaria de índole bilateral con el Estado. Su importancia queda ratificada por la unanimidad con la que la mayoría de las formaciones políticas de una y otra comunidad autónoma se manifiestan en su defensa en contra de los ataques que una y otra vez provienen de los territorios de régimen común y de algunos partidos que tienen en la uniformización y en la recentralización a ultranza sus señas de identidad básicas, ataques que han redoblado su intensidad conforme la crisis económica iniciada tras 2008 ha sacudido los cimientos del

Estado autonómico español. Sin embargo, el analista también detecta que la mayor parte de la población está huérfana de argumentos consistentes que puedan servir para la ponderación adecuada de la trascendencia de aquella institución para el funcionamiento y desarrollo a todos los niveles de la economía y de la sociedad de aquellos dos territorios. Podría parecer que en relación con el tema del que estamos hablando las instituciones vascongadas y navarras han entrado en una dinámica de peligrosa pereza discursiva de cara a la socialización de la importancia del eje nuclear del autogobierno de ambas comunidades autónomas.

El libro de Pedro Luis Uriarte, que negoció la puesta en marcha del Concierto de la CAV, que es uno de los mayores expertos en el tema del que hablamos y cuyo compromiso y entusiasmo con el mismo son máximos, es todo un antídoto contra dicha relajación. El lector podrá conocer mejor las interioridades del régimen concertado vasco-navarro y podrá poner sordina a los exabruptos de algunos sectores que parecen desconocer tanto el basamento constitucional de aquel como la entidad de las aportaciones al conjunto de la CAV y de Navarra. En los tiempos que vienen de reconfiguración del Estado, toda contribución en la batalla por las ideas no puede ser más que bienvenida. Y mucho más si es de la calidad del libro al que nos estamos refiriendo. Ojalá en la nueva coyuntura, liberados en Navarra de la nefasta política de confrontación con la CAV y de seguidismo del PP del gobierno de UPN, los gobiernos de las dos comunidades tengan en cuenta las reflexiones de Uriarte e incrementen su colaboración en la defensa de lo que es la máxima expresión de su diferencialidad y de su capacidad, y voluntad, de autogobierno".

Fernando Mikelarena Profesor Titular de la Universidad de Zaragoza

"Pedro Luis Uriarte reúne condiciones que sería difícil encontrar en cualquier otra persona que se propusiera llevar a cabo una obra como la que ha elaborado. Provisto de una sólida formación económica y jurídica, tiene una amplísima y brillante experiencia en la gestión bancaria con resultados que son de conocimiento general. También en la docencia universitaria. Ahora bien, lo que ahora conviene tener en cuenta es que

ostentó la responsabilidad de representar a la parte vasca en la negociación del primer Concierto Económico con el Estado tras la aprobación del Estatuto de Gernika, ya que los actores principales fueron el ministro de Hacienda Jaime García Añoveros y el Consejero de Economía del Gobierno Vasco Pedro Luis Uriarte.

El lector de este libro va a apreciar que la rica información, de primera mano, que maneja Uriarte se combina con el rigor en el uso de datos y la sutileza y la fuerza en la formulación de argumentos. Y va a estimar el empleo de un modo de exposición accesible, comprensible, que resulta necesario en una obra de carácter especializado como es esta que se dirige tanto a políticos, administradores y comunicadores como al gran público. El recurso constante al diálogo aclarador permite al lector adentrarse sin excesivo esfuerzo en los meandros de la economía pública y entender los problemas de hacienda que suelen ser arcanos para la gente del común. Al final, ha resultado un acierto la arriesgada opción de interpelar de continuo al lector. Es un elemento muy original de esta obra.

El tratamiento de las cuestiones técnicas y de fondo lo ha venido depurando Uriarte en el contacto con los asistentes a simposios y congresos, una oportunidad para comprobar las reacciones y el impacto que producen sus análisis y soluciones. Ha conseguido explicar el contenido y naturaleza del Concierto y formulado de manera precisa sus meditaciones sobre las distintas formas de legitimidad de una institución que se aproxima al siglo y medio de vigencia. Ha mostrado además con claridad los elementos que integran el Cupo tal como quedaron definidos en 1981. Él mismo tuvo una participación destacada en tan compleja tarea. El Consejero de Economía de aquel primer Gobierno Vasco ha hecho ver la conexión que existe entre el Concierto Económico y el ser económico y social del país. Se trata de una reflexión actualizada de un razonamiento que ya estaba presente en los memoriales de las autoridades forales y en los discursos de los parlamentarios liberales vascos en las Cortes españolas en los siglos XIX y XX.

Una parte importante de la obra está dedicada a la polémica política que ha suscitado el Concierto a lo largo del tiempo. Porque hay al respecto una confrontación antigua, que viene incluso del período propiamente foral, preconcertista, y que se está agudizando en el último lustro. Uriarte ha realizado un esfuerzo pedagógico poco común al rebatir

lo que llama las tres "calumnias", los cuatro "errores", los ocho ataques políticos al Concierto Económico y las seis críticas técnicas que se vierten sobre esta institución hacendística vasca. No era tarea fácil identificar y agrupar por familias estos puntos críticos sobre los que políticos y comunicadores opinan de una u otra manera. Ha sido importante ordenarlos y responder punto por punto a tan amplio corpus argumentario. Una Vasconia de escasa incidencia en el conjunto estatal, torpe en la comunicación, tiene una necesidad perentoria de hacer frente al discurso anticoncertista de volumen creciente. Esta obra constituye la herramienta adecuada.

Pedro Luis Uriarte está prestando un servicio de gran magnitud a toda Vasconia. Porque lo dicho para el Concierto Económico de la Comunidad Autónoma Vasca sirve también, casi al cien por cien, para el Convenio de Navarra".

Gregorio Monreal Zia Profesor Honorario de la Universidad Pública de Navarra

"La "visión personal" de Pedro Luis Uriarte es el testimonio directo de un episodio estelar en el devenir del Concierto Económico. Pero es mucho más eso.

Es también una documentada reflexión sobre el ayer, el hoy y el mañana de la Institución, hecha por alguien que no ha contemplado sino que ha protagonizado la historia económica reciente del País. Una obra escrita con el ánimo de vigorizar el Concierto, que culmina el propósito y que entronca con lo más brillante de la doctrina, en línea con las de Vicario, Gascue, Alzola, Zabala, Zurita o Alonso Olea.

Pedro Luis nos ilustra desde su trayectoria de negociador del Concierto, pero concluida hace mucho tiempo su corta carrera política, son su experiencia de hombre de empresa y de analista económico las que, sobre todo, trae aquí, consciente de que el rigor técnico y el fundamento histórico y legal constituyen los argumentos que mejor sustentan su defensa.

Una obra llamada a ser referente obligado en la bibliografía sobre el Concierto Económico".

Javier Muguruza Arrese Miembro de la Junta Arbitral del Concierto Económico

"Fue un honor conocer a Pedro Luis Uriarte, y un privilegio que me pidiese unas palabras sobre su libro.

Conocía al personaje, por las investigaciones inherentes a la tesis, como no podía ser menos dada la materia ("El Concierto Económico ante el Juez comunitario. La judicialización de las Normas Forales tributarias en el ámbito jurídico europeo. Situación vigente y perspectivas de futuro"). Así que, desde esta perspectiva, Pedro Luis Uriarte era una leyenda; es una leyenda. Por eso, es una suerte que se haya decidido a dejarlo todo por escrito, pues resulta un testimonio vivo de una parte de nuestra Historia que se empieza a olvidar. Porque recoge los hechos, las percepciones y sus propias reflexiones. Es un documento que mezcla lo objetivo con lo subjetivo, de una manera que dota de vida a los meros hechos narrados.

Podrá estarse de acuerdo con lo que dice, o cómo lo dice, pero es de agradecer que lo diga y lo comparta; podrá gustar o no lo que cuenta, o cómo lo cuenta, pero lo relevante es que lo hace (incluso, cómo lo hace). Es una pena que no estuviese escrito cuando yo empecé en estos temas... porque sin duda ayuda a comprender cómo lo que tenemos actualmente ha llegado a ser posible.

Porque tenemos lo que tenemos gracias a la labor y el convencimiento de personas (personas, sí, no solo personajes de la Historia) que trabajaron con ahínco en situaciones adversas para mantener con vida este Derecho Histórico. Eskerrik asko, Pedro Luis".

Susana Serrano Gazteluurrutia Profesora Titular de Derecho Financiero y Tributario de la UPV "El CONCIERTO ECONÓMICO VASCO no deja de ser algo sorprendente para quien se acerca por primera vez y profundiza en su lectura, conocimiento y análisis posterior.

El CONCIERTO al ser un pacto político, un contrato entre instituciones públicas, la Administración Vasca y española, amparado en la Constitución y en el Estatuto de Autonomía, constituye la base sobre la que sucesivamente se han venido planteando y articulando las relaciones económicas y financieras de los Territorios Vascos con el Estado. Por este pacto se les reconoce a las Haciendas Forales capacidad plena para establecer, mantener y regular el régimen fiscal de carácter general, equiparable al del Estado Español, al de Navarra (por el CONVENIO) y al del resto de los estados miembros de la Unión Europea.

En el entramado fiscal no se encuentra algo semejante al CONCIERTO ECONÓMICO en el panorama institucional internacional, siendo una figura que cada vez llama más la atención a los que se acercan a él, o lo van conociendo por alguna referencia.

La tormenta y el ataque sobre el modelo fiscal vasco (Concierto Económico y Cupo), que periódica y cíclicamente suele repetirse, aparece en estos momentos, de incertidumbre política a nivel estatal, con cierta virulencia. Hay algunos sectores de la población, fundamentalmente políticos, analistas y comentaristas que sin haber profundizado en el CONCIERTO ECONÓMICO VASCO, no cesan en su empeño de incluirlo dentro de la categoría de privilegios que disfrutan los vascos.

La necesidad imperiosa e ineludible de mantener, de cara al futuro, el autogobierno fiscal de manera adecuada y respetuosa con el ordenamiento comunitario y con el modelo institucional actual, el llevar a cabo la defensa del mismo y el alejar de manera definitiva la idea del privilegio, así como el trasladar a la sociedad vasca en general, a los estudiosos e interesados en la materia, y a las futuras generaciones que han recibido esta herencia, etc., la auténtica realidad del CONCIERTO, opino que habrán sido algunos de los motivos por los cuales PEDRO LUIS URIARTE SANTAMARINA, principal protagonista y líder de la Comisión que en 1980 recuperó el CONCIERTO ECONÓMICO en toda su extensión, ha llevado a cabo este inmenso, profundo y magnífico trabajo y esta

recopilación de libros sobre el CONCIERTO ECONÓMICO, que ahora tenemos entre manos.

Espero y confío que esta hermosa realidad sirva a las autoridades públicas vascas para su decidido apoyo, impulso y defensa, así como para adaptar, modernizar y hasta cambiar en lo posible, según las nuevas tendencias de los modelos fiscales europeos e internacionales, nuestro CONCIERTO ECONÓMICO, dentro del necesario proceso de armonización fiscal que se debe desarrollar a nivel global en el ámbito europeo.

Espero y confío también, que a la sociedad vasca y en general a todos los interesados, les sirva este gran estudio presentado, como un documento de consulta, de lectura reposada para ser utilizado en comunicaciones y hasta en tertulias radiofónicas y televisivas para su defensa, de soporte para estudios posteriores y para tesis doctorales (¿para cuándo esperan las autoridades solicitar y dotar cátedras en las Universidades Vascas sobre el CONCIERTO VASCO, y poder contar tanto a nivel de la E.S.O. y de la Formación Profesional con una asignatura de divulgación y conocimiento general sobre el mismo?), etc.

ESKERRIK ASKO PEDRO LUIS, por este nuevo esfuerzo y gran trabajo en favor de Euskadi, y por las horas, dedicación, reflexión, síntesis de los temas tratados, y hasta por la forma tan cercana y agradable de comunicar y exponer un tema tan arduo y duro como el del CONCIERTO ECONOMICO.

MILA ESKER BENE BENETAN".

José Ramón Urrutia ex-Viceconsejero de Presupuestos e Intervención (1º y 2º Gobierno Vasco)



CONFÍO EN TU GENEROSIDAD

20.- UNA OBRA QUE NO TIENE PRECIO, PORQUE NO SE VENDERÁ

Tras el capítulo anterior, con los recuerdos y la amable y positiva valoración de esta obra de dos figuras señeras de la historia del Concierto de 1981, Josu Elorriaga y Juan María Ollora, voy a cambiar de registro. Porque me voy a permitir hacer, dado que recordarás que somos amigos (¡espero que no se haya olvidado tan pronto!), un llamamiento a tu desprendimiento. Vamos a ver si con lo que vas a leer a continuación consigo despertar tan noble sentimiento.

¡Estoy seguro de que sí!

20.1. Hablemos de algo que resulta poco elegante

Como proclama el inicio de una conocida canción escrita por un tal Rodolfo Sciamarella, "tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor...". Pues bien, olvidándonos de la salud y del amor porque, salvo tu mejor criterio, no son propias de una obra como ésta, vamos a hablar, con tu permiso, de la segunda, es decir, del vil metal. Si recuerdas que, en lenguaje coloquial, también es conocido como cuartos, efectivo, metálico, mosca, parné, pasta, lana, plata, peculio, guita, pelas y muchas otras expresiones populacheras más, reconocerás que el hecho de que existan más de mil maneras para designar a eso que se llama "dinero", indica con claridad que estamos ante algo que ciertamente cuenta en la vida.

Lo confirmaba Groucho Marx, con su punzante ironía, cuando decía aquello de que: "Hay tantas cosas en la vida más importantes que el dinero... ¡pero cuestan tanto!". Por ello, y como en este libro somos muy serios y de pequeño mi madre me enseñó que es de poca educación hablar de esa "cosa" (y también de enfermedades), ya ves que no la he citado en el título del capítulo, sino que he hablado de "generosidad".

Como sé que conoces el significado de esa bonita palabra, habrás intuido que vamos a entrar en el terreno del altruismo, la dadivosidad, el desprendimiento, la esplendidez, la largueza, la liberalidad, la prodigalidad y la munificencia.

Estoy seguro de que con esta preparación artillera, te habrás situado ya perfectamente y sabes de qué va a ir la cosa.

20.2. ¿Te habías percatado de que esta obra no tiene precio?

Tras plantearte tan atrevido interrogante, déjame hacer un sorprendente ejercicio de adivinación que te demostrará mi gran capacidad deductiva: sea cual sea la vía que te ha permitido acceder al texto que tienes ante tus ojos (un pendrive, el link www.elconciertoeconomico.com, un mail de alguien que te aprecia y otras posibilidades que no consigo concertar), lo que está claro es que en este libro no has encontrado el precio por ningún sitio.

Como obligada consecuencia, muy agradable para ti, no has tenido que meter tu mano en el bolso o en el bolsillo para pagarlo. En otras palabras, para que veas que la vida da sus alegrías de vez en cuando, esta amplísima obra, con sus once Partes, no te ha costado ni un solitario céntimo de euro. Ni de dólar, ni de libra, ni de yen, ni de...

(Si te han cobrado algo por ella, es que te han timado. Y si el precio que has pagado, sin pestañear, ha sido más de diez mil euros, lo mejor que puedes hacer es dejar de leer y acudir a poner una denuncia en la comisaría más próxima, de inmediato. Porque, aunque este libro es valiosísimo —al menos estoy seguro de que así lo considerarían mi madre y mi abuela—, ni yo mismo pagaría tanto por él).

En definitiva y para que te quede claro, como ya has visto que me he dedicado a eso que se conoce como "innovación", me he decidido a innovar en este campo. ¿Con qué objetivo? Con uno muy claro. No pensando que pueda ser la única forma para caerte simpático. Confío en ello, pero mi propósito es que lo que he escrito para ti, tan profusamente, **tenga una amplia distribución**. La que merece todo lo que se refiere al Concierto. Y creo que eso se puede conseguir mucho más fácil con un producto de calidad (¿hace falta que te señale que es éste?) por el que no hay que pagar ni un triste euro.

20.3. Que esta obra no tiene precio, no significa que no tenga valor

Por tanto, estamos ante un ejercicio de "gratis total". Como ya sé que muchas veces lo que le dan a uno graciosamente no se valora, voy a adornar esa decisión patrimonialmente suicida, diciendo que **este libro no tiene precio**, que suena mucho más elegante.

(Espero que, por ello, ninguna editorial me declare "persona non grata", despechada por perder el voluminoso caudal de ingresos que originaría un "best seller" como éste que, sin duda, superará a los superventas de Kent Follet, Dan Brown, J.K. Rowling, Carlos Ruiz Zafón o Dolores Redondo que ya has visto que está vendiendo libros de su trilogía del Baztán como rosquillas).

Pero que no cueste nada **no quiere decir que esta obra no tenga "valor"**. De entrada, tiene el valor de las muchísimas horas que el autor le ha dedicado y las que han destinado a ella las numerosas personas que figuraban al inicio en los "Eskerrak ematea-Agradecimientos". Tiene, por de pronto, el valor del enorme trabajo personal que incorpora y de los costos de preparación que ha originado.

A los mismos, se añade el valor de un autor que, en plan post-romántico, pretende cumplir con un deber ciudadano. ¿Lo calificamos como un plus "moral"? Si me permites lo voy a hacer así, porque con esta obra pretendo hacer una contribución a la sociedad en la que vivo, en contraprestación de lo mucho que he recibido de ella.

Y, en tercer término, y sobre todo, quizá todas estas páginas lleguen a tener otra clase de valor —que sería muy reconfortante para mí— si al final tú se lo otorgas. Lo harás si te gustan, estimada lectora o lector, y consigo con ello que conozcas y aprecies mucho más el Concierto e incluso llegues a amarlo tanto (¡sin que ello se transforme en una perversión!, lo cual ni siquiera se me pasaría por la cabeza en el peor de mis pensamientos) que te conviertas en un apóstol del mismo.

21.- TE INVITO A AYUDAR A UNA CAUSA JUSTA

21.1. Vamos a ser generosos...

Aunque este libro que no tiene precio, pero sí tiene valor, no se vaya a vender –contraviniendo así todas las normas comerciales aprendidas en mi vida profesional—, sí debería originar un flujo económico (con esta frase tan elegante, habrás podido confirmar que soy economista). Porque si te está gustando lo que vienes leyendo (¿demasiado optimista por mi lado?) o te acaba por gustar lo que vas a leer, te voy a pedir que hagas un "Donativo".

(Te aclaro que empleo esta expresión de "Donativo" en lugar de la de dádiva, ayuda u óbolo, porque es de las que entran en la terminología concertada. Hace mucho tiempo se llamaba "Donativo Foral" a algo parecido a lo que ahora se denomina "Cupo", palabreja sobre la que vamos a hablar mucho en las Partes restantes).

Me atrevo, por tanto, a plantearte que hagas llegar tu "Donativo no Foral" a la institución, sin ánimo de lucro y orientada a un fin social, que creas oportuno. Si no se te ocurre ninguna, ahí van algunas sugerencias, con su respectivo número de cuenta:

- Alboan (nº cuenta: BBVA ES52 0182 1290 3500 1085 3001).
- Aventura Solidaria (nº cuenta: BBVA 0182 1300 12 0208577137).
- Cáritas-Bizkaia (nº cuenta: BBVA ES96 0182 1290 3000 0029 5556).
- Fundación Alaine (nº cuenta: BBVA 0182 2370 47 0208512956).
- UNICEF (nº cuenta: BBVA- ES 16 0182 1300 18 0000891985).

Puedes obtener más información sobre estas cinco instituciones (aunque algunas son súper-conocidas) visitando sus páginas web. Te las facilito con gusto:

Alboan: <u>www.alboan.org</u>

Aventura Solidaria: www.aventurasolidaria.org

• Cáritas: www.caritas.es

Fundación Alaine: www.fundacionalaine.es

UNICEF: www.unicef.es

Tengo por costumbre colaborar con todas ellas y te puedo garantizar que, además de admirables, son ejemplares. Aparte de su buen fin, están muy bien administradas, lo cual garantiza que tu aportación va a llegar a su destino.

Si te decides a realizar una aportación a las mismas, mi petición habrá sido satisfecha y no me queda más que agradecértelo profundamente. Pero, permíteme recomendarte el valorar otra opción que tu amigo el autor también va a seguir. Voy a dedicar otro Donativo personal a dos instituciones que están volcadas en difundir, y por ello defender el Concierto, y que están realizando una inmensa labor. Las he citado anteriormente y las recuerdo:

- La "Fundación para el Estudio del Derecho Histórico y Autonómico de Vasconia-FEDHAV", a la que he hecho referencia al hablar del Simposio del que surgió la idea "autopistera". Su número de cuenta en Kutxabank es: ES54 2095 5600 8610 6266 7406. Y su web es www.fedhav.eu
- La "Asociación para la Promoción y Difusión del Concierto Económico-Ad Concordiam". Su número de cuenta en Kutxabank es: 2095 0000 70 9102858843. Y su web es www.conciertoeconomico.org

Yo ya he hecho mi multi-Donativo, poniendo como referencia "El Concierto Económico vasco" (con lo cual, supongo que esas beneméritas entidades se habrán quedado sorprendidas, porque no tienen ni idea de la sugerencia que te estoy haciendo).

Por supuesto, lo que he hecho no es para darte un ejemplo que no precisas, sino porque estaba preocupado porque no hubiera ninguna aportación y así, al menos, se habrán registrado varias. Como la virtud ya sabes que tiene premio, me he llevado la agradable sorpresa de que ¡lo aportado es desgravable en la Declaración de la Renta!

En el caso de Ad Concordiam, sus actividades están declaradas prioritarias, por la Diputación Foral de Bizkaia. Por ello, en este Territorio, las aportaciones realizadas, además de su carácter deducible en el Impuesto de Sociedades y en el IRPF (Actividades Económicas), gozan de una deducción en cuota en ambos impuestos. Y, en el caso de personas físicas que no realicen actividades económicas, la deducción en cuota es de un sabroso 20%.

21.2. Tu generosidad "ad líbitum"

Casi con toda seguridad, sobre todo si eres una de mis esforzadas lectoras o uno de mis fieles lectores de los que cuentan con una cierta edad, recordarás la famosa "moda ad lib" que reinó en Ibiza en los años 70 del siglo pasado. Surgió pujante con la llegada a esa isla paradisíaca del movimiento hippy y de la princesa serbia Smilja Mihailovich, una especie de lo que hoy en día se conoce como "it girl".

(Te aclaro los dos términos, por si no te suenan:

"It girl" es una expresión inglesa que se aplica a una chica que tiene "it", es decir, "eso". Se hizo popular desde 1927, tras una película protagonizada por Clara Bow que se tituló así: "It".

Y ese "ad lib" con el que se definía aquella tendencia estética ibicenca, era un apócope de la expresión latina "ad libitum", que no quiere decir otra cosa que "con libertad").

Como seguro que después de haberte tocado el corazón con esa apelación a tu generosidad ya te estarás preguntando, con cara de preocupación, de cuánto tiene que ser el Donativo, mi propuesta es muy sencilla: hazlo "ad libitum", es decir, con total libertad.

Voy a dar un paso más para ponerte fácil las cosas. Dado que si sigues leyendo, te vas a convertir en un apasionado de un porcentaje famoso del que quizá ya has oído hablar, el 6,24%, aunque todavía no he hecho referencia al mismo en las páginas anteriores —te aclaro, por si todavía no te suena, que no es un número de teléfono— te propongo que aportes a esa cuenta, como donativo, el 6,24% de tus ingresos de un solo día.

(Ese porcentaje del 6,24% es el que se emplea desde 1981 para calcular el Cupo que debe pagar anualmente Euskadi para el sostenimiento de todas las funciones y servicios desarrollados por el Estado y no por la Comunidad Autónoma Vasca. Por lo tanto, si lo empleas, aportarás al sostenimiento de una imprescindible solidaridad con los que menos tienen o con los que más lo necesitan ese generoso 6,24% de tu ingreso diario).

Si te pasa como a mí y eres una de esas personas despreocupadas que no recuerda lo que se ingresa en su peculio cada día, basta con que mires tu última declaración del Impuesto sobre la Renta y localices en ella tu "Base Imponible". Sobre la cantidad que resulte, tras dividirla entre los trescientos sesenta y cinco días que tiene el año, calculas el 6,24% y ya tienes lo que buscabas. O, si quieres hacer una sola operación aritmética para no cansarte demasiado, solo tienes que multiplicar la Base Imponible de tu IRPF por 0,00017096 (*¡no te equivoques en la coma ni en los ceros!*). Verás como por cada diez mil euros de ingreso fiscal anual, te sale un Donativo de un solitario euro con setenta céntimos.

(¡Solo un euro y setenta céntimos, que es el precio de un café con leche en muchos sitios! Muy barato, ¿no te parece? Pues si ésa es tu opinión, puedes aumentar, o disminuir, lo que quieras la cantidad a donar. Son las ventajas del "ad libitum". Para animarte, te diré que yo me he decidido a aumentarla).

21.3. Ayudando a hacer realidad tu generosidad

Como estoy intuyendo el sudor frío que corre por tu frente ante los complejos cálculos matemáticos que te estoy planteando (la verdad es que estoy siendo muy malo contigo, porque aterrorizarían al propio Einstein), te ofrezco a continuación un cuadro que te puede facilitar la tarea del cálculo de tu Donativo voluntario, aunque, como vas a ver enseguida, por esta vía el donativo aumenta un poco, por lo que el libro te va a salir más caro, como contraprestación al trabajo que te evito. Mi propuesta es la siguiente:

	Donativo
Si te consideras o eres :	Sugerido
	(Euros)
 Niño o niña superdotado (los demás no leerán este libro) 	1
Estudiante no universitario	2
Estudiante universitario	3
Estudiante de Postgrado o Doctorado	5
Mileurista o ni eso	4
Clase Media	10
Clase Media Alta	20
Clase Alta (y títulos nobiliarios)	50
Millonario (La progresividad tiene estas cosas)	100
Sin trabajo (¡Lo siento, de verdad! Suerte y mucho	
ánimo)	Nada
 Sin ingresos (¡Lo siento, también!) 	Nada
Jubilado	La voluntad

¡Ah!, si por desgracia eres un evasor fiscal (debes arrepentirte de inmediato y regresar a la senda de la virtud fiscal) creo que estás obligado a ser más generoso, para así expiar tu culpa. Te propongo que des un donativo más alto del que inicialmente hubieras pensado. ¿Qué te parece multiplicar por 6,24 lo que te correspondería, según la tabla anterior?

(Soy consciente, generosa lectora o generoso lector, de que, con la entrega de esa generosa dádiva, no tienes más probabilidades de ir al cielo, pero siempre es gratificante hacer una buena obra. Además, ésta tiene un "plus" que quizá represente un acicate para ayudarte a superar las referencias cuantitativas del cuadro que acabas de ver.

Al aportar tu Donativo, además de testar tu capacidad matemática, experimentarás las mismas sensaciones que tienen los gobernantes vascos en estos duros tiempos de crisis, tras pagar religiosamente como Cupo el mentado 6,24% al Estado, para el sostenimiento de sus cargas, de todo lo cual vamos a hablar mucho en la Parte Quinta.

Además de sentir ese mismo "gustirrinín", podrás plantearte una pregunta similar a la que ellos se hacen al ingresar esa cantidad: ¿lo que estoy recibiendo del Estado a cambio de ese pago del 6,24%, realmente lo vale?

Te aclaro que, en este caso, tú no recibes nada del Estado a cambio del 6,24% de tu ingreso diario. Lo que obtienes es esta obra, proporcionada "gratis et amore" por su autor y en relación con la cual, por supuesto, te puedes plantear una pregunta similar).

21.4. Sé generoso... aunque no te guste el libro

Te animo por tanto, a ejercer la virtud de la generosidad, estimado lector o lectora. Dado que acabo de citar a Einstein, permíteme que recuerde otra de sus frases que en este caso viene muy a cuento. Para este genial científico la felicidad era una mesa, una silla, un plato de fruta y... ¡un violín!⁶. Lo que te estoy rogando no te quita, por tanto, ni un ápice de dicha felicidad.

Por supuesto, si no te está gustando este libro y, sobre todo, si una vez leído no te ha acabado de llenar ni de convencer, por supuesto que no tienes obligación de realizar Donativo alguno. Pero, por favor, piénsalo tres veces y, al final, mete la mano al bolso o al bolsillo.

(Si fueras uno de esos seres a los que este libro produce rechazo, te rogaría que no lo tires a la basura ni lo borres de tu ordenador, sino que lo olvides en la biblioteca o lo dejes archivado en la memoria RAM de tu pc o tableta.

Quizá algún día tus nietos te pregunten por el Cupo Líquido o por cuáles son los puntos de conexión del impuesto que se acaba de crear sobre los "gases fluorados" y, si no sabes la respuesta, tu reputación va a quedar a la altura del barro.

Para borrar esa mancha en tu limpio historial, ¡estarás encantado de tenerlo todavía en tu poder! Pero acuérdate de dónde lo has dejado...).

_

⁶ CAROL, Marius. LA VANGUARDIA, 21 de septiembre de 2014, pág. 2. El precio de la felicidad.

